

CHATELET

LE THÉÂTRE DU CHÂTELET ET BB PROMOTION GMBH PRÉSENTENT

20 OCTOBRE 2023 → 31 DÉCEMBRE 2023

WEST SIDE STORY



WEST SIDE STORY

Based on the conception of JEROME ROBBINS

Book by

ARTHUR LAURENTS

Music by

LEONARD BERNSTEIN

Lyrics by

STEPHEN SONDHEIM

Entire Original Production Directed and Choreographed by
JEROME ROBBINS

Originally Produced on Broadway by Robert E. Griffith and Harold S. Prince
by Arrangement with Roger L. Stevens

DOSSIER DE PRESSE

châ
THÉÂTRE
-te-
MUSICAL
let
DE PARIS



BB PROMOTION
THE ART OF ENTERTAINMENT



WEST SIDE STORY

SOMMAIRE

LIENS PHOTOS, VIDEOS ET AUDIOS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

QUELQUES INFOS

REVUE DE PRESSE

FASCINANTE WEST SIDE STORY

L'INTRIGUE

ÉQUIPE ARTISTIQUE D'ORIGINE

ENTRETIENS ÉQUIPE ARTISTIQUE

ÉQUIPE ARTISTIQUE ET PRODUCTEURS

CAST

RELATIONS MÉDIAS



WEST SIDE STORY

LIENS PHOTOS, VIDEOS ET AUDIOS

Photos



Dans notre **zone presse**, vous trouverez des images libres de droits pour illustrations. (300 dpi, max 2,5 MB)

Vidéos

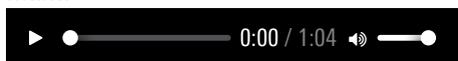


Vous trouverez le trailer **ici** : vidéo (durée 20 sec.)

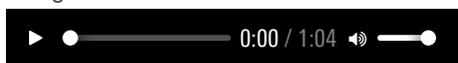
Sur demande, nous vous enverrons des extraits pour diffusion TV (EPK).

Audio

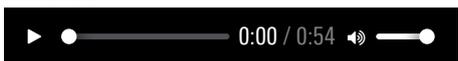
Maria



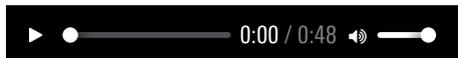
Tonight



America



Cool



Des extraits des principaux titres du spectacle sont disponibles **ici** :

Veuillez consulter les conditions d'utilisation des médias concernés.

Les extraits vidéo et les fichiers audio sont exclusivement destinés à des fins promotionnelles.

Toute utilisation, reproduction, traitement ultérieur et diffusion non autorisés sont interdits.

Durée max. de diffusion maximale : 3 minutes. La durée d'une séquence continue ne doit pas excéder 1 minute maximum.

Source : BB Promotion GmbH

WEST SIDE STORY

Conception et chorégraphie de Jerome Robbins

Livret d'Arthur Laurents

Musique de Leonard Bernstein

Paroles de Stephen Sondheim

L'UNE DES PLUS BELLES HISTOIRES D'AMOUR DE TOUS LES TEMPS DANS UNE NOUVELLE MISE EN SCÈNE

West Side Story, le grand classique de la comédie musicale, a ouvert en décembre 2022 un nouveau chapitre de sa légende en donnant le coup d'envoi d'une grande tournée internationale

AU THÉÂTRE DU CHÂTELET À PARIS DU 20.10. AU 31.12.2023

Les Jets patrouillent leur territoire des bas-fonds de New York à l'affût de leurs grands rivaux, les Sharks portoricains. Dans la moiteur de l'été, de fougueuses Latinas dansent sur des rythmes de mambo en rêvant d'une vie meilleure. Dans cette atmosphère électrique naît pourtant un amour entre deux jeunes que le destin veut opposer, un amour qui défie les obstacles et les préjugés se dressant sur leur chemin. La tension monte dans l'Upper East Side.

Maria, Tonight, Somewhere, America. Les premières notes de ces airs inoubliables suffisent à réveiller toute la magie de **West Side Story**. L'œuvre de Leonard Bernstein, Jerome Robbins, Arthur Laurents et Stephen Sondheim créée à Broadway en 1957 a permis de totalement réinventer le genre de la comédie musicale, tant sur le plan musical que dramatique et chorégraphique. Aujourd'hui, **West Side Story** s'impose comme LA comédie musicale par excellence, tout aussi audacieuse, réaliste et pertinente que le jour de sa création.

Une nouvelle équipe de création internationale a été constituée autour du metteur en scène et acteur de Broadway Lonny Price, et a ouvert un nouveau chapitre de la grande histoire de la comédie musicale. **La tournée mondiale** de cette nouvelle production a débuté le 22 décembre 2022 au Deutsches Theater de Munich, suivie de représentations notamment à **Essen, Zurich, Vienne, Baden-Baden, Leipzig, Lausanne, Roubaix, Düsseldorf, Frankfurt, Dubaï, Dublin et Monaco** jusqu'en juin 2023, avant de rejoindre **l'Asie** en été et d'être accueillie au **Théâtre du Châtelet du 20 octobre au 31 décembre** de la même année, puis de poursuivre son périple en 2024.

Nouvelle jeunesse d'un grand classique

Le metteur en scène Lonny Price nous transporte dans le New York des années 50 avec sa nouvelle mise en scène toute de fraîcheur et d'émotion. « Nous voulions rajeunir ce classique de la scène en utilisant les moyens scéniques d'aujourd'hui tout en restant aussi proches que possible de l'original. **West Side Story** est un chef-d'œuvre intemporel, parfait à tous égards. Notre travail a surtout consisté à incarner ce drame de l'amour de la manière la plus fidèle et authentique possible. »

La scénographie d'Anna Louizos, avec ses façades d'immeubles et ses escaliers de secours si emblématiques de New York, est un acteur à part entière du spectacle, permettant, avec une étonnante virtuosité, de donner vie aux lieux les plus divers de la ville. Les lumières créent des atmosphères évocatrices de l'environnement physique

WEST SIDE STORY

des protagonistes comme de leur univers mental. Les costumes hauts en couleur d'**Alejo Vietti**, inspirés de la mode des années 50, avec ses jupes virevoltantes, complètent le voyage dans le temps. Accompagnant le brio et le réalisme de la mise en scène de Lonny Price, la chorégraphie originale de Jerome Robbins, soigneusement actualisée par **Julio Monge**, se déploie avec encore plus d'intensité.

Un orchestre fort de vingt musiciens, dirigés par le **chef d'orchestre et compositeur Grant Sturiale**, recrée avec maestria le monde sonore de Leonard Bernstein, des pulsions rythmiques endiablées aux mélodies joyeuses ou déchirantes entrées dans le patrimoine musical des publics du monde entier. Une troupe exceptionnelle de trente-quatre danseurs, chanteurs et comédiens, triés sur le volet parmi les quelque trois mille candidats ayant participé aux auditions de New York, interprète cette œuvre d'art totale avec un superbe entrain.

Un spectacle réjouissant pour tous les âges

« Le succès jamais démenti de **West Side Story** révèle la part d'humanité en chacun de nous et le pouvoir qu'exerce l'amour », souligne le **metteur en scène Lonny Price**, qui entretient de longue date des relations avec les œuvres de Leonard Bernstein et Stephen Sondheim, et avoue être sous le charme de ce chef-d'œuvre depuis sa plus tendre enfance. Aujourd'hui, cette personnalité reconnue de Broadway, qui façonne le théâtre et le cinéma américains depuis plus de 40 ans (notamment en mettant en scène *Sweeney Todd* avec Emma Thompson, *Sunset Boulevard* avec Glenn Close et plusieurs épisodes de la série *Desperate Housewives*, ainsi qu'en endossant le rôle de Neil Kellerman dans l'incontournable *Dirty Dancing*), veut apporter une nouvelle vision de la comédie musicale. Ainsi, souhaite-t-il « que la prochaine génération de spectateurs tombe amoureuse de cette pièce, s'identifie aux personnages et réalise qu'il y a tellement plus de choses qui nous unissent que de choses qui nous séparent, malgré nos prétendues différences culturelles. »

La mise en scène montée en 2003 dans le cadre d'une tournée internationale, seule à présenter la chorégraphie originale de Jerome Robbins, a ravi depuis lors les publics du monde entier. Elle a réuni plus de trois millions de spectateurs dans 28 pays de trois continents, notamment à l'Opéra de Sydney, à l'Opéra de Dubaï, au Théâtre du Châtelet, au Semperoper de Dresde et au Sadler's Wells de Londres. Le **producteur exécutif Martin Flohr** est fier des relations étroites et anciennes de son groupe avec les ayants droit américains de l'œuvre, qui lui ont concédé les autorisations de représentation sur de nombreuses d'années : « Nous sommes honorés de la confiance qu'ils nous accordent et saisissons l'occasion pour rendre ce chef-d'œuvre encore plus émouvant, palpitant et attrayant pour nos spectateurs du monde entier. »

Le soir de la première mondiale, **Alexander Bernstein**, fils du légendaire compositeur, s'est dit bouleversé par le travail de Lonny Price, son ami de longue date : « Quel magnifique spectacle ! La troupe est fantastique, l'orchestre et le chef sont superbes. L'énergie du chant et de la danse est incroyable, et profondément émouvante. Les décors sont magiques, ils se métamorphosent en un éclair pour nous transporter d'un univers à un autre. C'est absolument merveilleux. J'adore ce spectacle et retournerai le voir avec un égal plaisir tout au long de sa longue tournée. » En tant que président d'Artful Learning Inc. et vice-président du Leonard Bernstein Office, Inc., Alexander Bernstein perpétue l'œuvre de son père. Il est également le conseiller de Bradley Cooper pour *Maestro*, le biopic sur Leonard Bernstein.

WEST SIDE STORY

Amour, préjugés, identité sociale au cœur d'une rivalité transcendée par la musique

Au milieu de rues écrasées de chaleur, de cours d'immeubles et d'entrepôts abandonnés de l'Upper West Side, les Jets, enfants d'immigrants blancs venus d'Europe, défient les Sharks, fraîchement arrivés de Porto Rico. Il ne s'agit pas seulement pour eux d'exercer leur domination sur le territoire mais aussi et surtout d'affirmer leur identité et un sentiment d'appartenance. Lorsque Maria, la sœur de Bernardo, le chef des Sharks, tombe amoureuse de Tony, un membre des Jets, la tension est à son comble. Toute idée de réconciliation entre ces bandes étant totalement exclue, ne serait-ce que par vanité ou par aveuglement, le destin de nos deux amants prendra inexorablement le chemin de la tragédie. Histoire d'amour et de passion, parcours initiatique, thriller, peinture sociale : **West Side Story** utilise toute la gamme des procédés narratifs, combinant récits, chorégraphies, musiques et paroles avec une étourdissante virtuosité pour créer un chef-d'œuvre de bout en bout.

L'histoire de l'amour impossible entre nos deux héros, incarnation moderne de Roméo et Juliette, tentant de surmonter les préjugés mais vaincus par une société hostile, a une portée universelle. Elle n'a rien perdu de sa fascination et de sa déchirante actualité. La version cinématographique qu'en a tiré Steven Spielberg prouve à quel point ce drame est unique et intemporel. Nominé sept fois, le film a remporté un des Oscar 2022 les plus convoités.

« C'est l'essence-même de la comédie musicale ! »

À l'issue de la première à Munich, le public a ovationné la nouvelle mise en scène et la presse s'est montrée tout aussi enthousiaste. Le Süddeutsche Zeitung a qualifié le spectacle « *d'œuvre d'art totale mêlant danse, musique et théâtre, à couper le souffle* ». Le Rheinische Post évoque « *un diamant dans un écrin magnifique. Courez vite le voir... À peine entend-on les claquements de doigts du début du spectacle que l'on est transporté au cœur de ce chef-d'œuvre où chaque note, chaque parole, chaque pas de danse est absolument juste.* » Pour le Leipziger Volkszeitung, « *c'est l'essence-même de la comédie musicale !* »

Durée : environ 145 minutes (entracte compris)

Langue : spectacle en anglais avec surtitrage français

BILLETS :

Réserver en ligne : www.chatelet.com

DATES ET HORAIRES :

Du 20 octobre au 31 décembre 2023

Du mardi au samedi – 20h

Samedi 15h – Dimanche 15h

Tarifs : à partir de 14,90€

INFORMATION :

www.westsidestory.de
www.bb-promotion.com

facebook.com/WestSideStoryOnStage

instagram.com/westsidestorytour

[#westsidestorytour](https://twitter.com/westsidestorytour)

WEST SIDE STORY

QUELQUES INFOS SUR LE SPECTACLE

- » La troupe est constituée de **34 interprètes**. 31 personnes sont sur scène à chaque représentation.
- » La musique est jouée en direct par un **orchestre de 20 musiciens**.
- » Au total, le spectacle part en tournée avec une équipe de **75 personnes**.

- » **Cinq camions** sont nécessaires pour transporter le nouveau décor.
- » La troupe porte **une centaine de costumes réalisés spécialement** et **plus de 200 paires de chaussures**.
- » Les nouveaux costumes **s'inspirent des styles des années 1950**. La palette de couleurs tend vers les rouges et orange pour les Sharks, vers les bleus, les gris et les tons jaunes froids pour les Jets.

- » Tous les interprètes ont été auditionnés à **New York**. Les membres du chœur ont été choisis parmi près de **3 000 candidats**.
- » Le choix des interprètes principaux a nécessité trois mois d'audition.
- » **50 jours de répétitions** sont prévus avant le coup d'envoi de la tournée à Munich.

- » Depuis sa création en 2003, la production a effectué **sept tournées internationales** et a ravi plus de **trois millions de spectateurs** lors de quelque **2 700 représentations**.

- » Le spectacle a été présenté sur **trois continents** – Europe, Asie et Australie – et s'est produit dans **plus de 100 villes de près de 30 pays**, parmi lesquels l'Allemagne, l'Autriche, la Suisse, le Royaume-Uni, la Belgique, la France, l'Espagne, l'Italie, la Grèce, la Slovaquie, Monaco, Israël, la Turquie, les Émirats arabes unis, la Thaïlande, la Malaisie, le Japon, Taïwan, Singapour, la Corée du Sud, la Chine et l'Australie.

- » Il a enthousiasmé le public des salles les plus renommées du monde, notamment le **Sadler's Wells** de Londres, le **Semperoper** de Dresde, les Opéras de **Tel Aviv** et de **Sydney**, le **Théâtre du Châtelet**.

- » Le spectacle est la seule production de **West Side Story** en tournée internationale à présenter la chorégraphie originale de Jerome Robbins.
- » Le **chorégraphe Julio Monge** a étudié avec Jerome Robbins et est l'une des cinq personnes au monde autorisées à reprendre ses chorégraphies originales. Il a également été consultant pour l'adaptation cinématographique de Steven Spielberg, récompensée par un Oscar.

- » Le **metteur en scène Lonny Price** a ébloui la scène new-yorkaise au cours des 40 dernières années. Il a mis en scène de nombreuses productions de Broadway et du West End de Londres, travaillant avec de grands noms d'Hollywood comme Emma Thompson et Glenn Close. Il a également réalisé des épisodes de la série *Desperate Housewives* et a interprété le rôle de Neil Kellerman dans le film culte *Dirty Dancing*. Il a partagé un lien personnel étroit avec Stephen Sondheim et Leonard Bernstein.

WEST SIDE STORY

REVUE DE PRESSE

« Une œuvre d'art totale mêlant danse, musique et théâtre admirablement exécutés. »

« Le public est captivé par le sort malheureux de Tony, interprété tout en finesse par Jadon Webster, et de Maria, magnifiquement incarnée par Melanie Sierra. »

SÜDDEUTSCHE ZEITUNG (MUNICH)

« La jeune troupe se lance à corps perdus dans les grandes scènes de danse avec une vitalité époustouflante et une remarquable précision. »

BR KLASSIK

« Des éléments de danse classique, moderne et latino s'associent en une parfaite synergie [...] avec une énergie et une précision inégalées. Les ovations commencent avant même la fin du spectacle. »

« Le premier amour de Tony et de Maria a rarement été montré avec autant de vérité. Jadon Webster et Melanie Sierra, dans le rôle du couple tragique, offrent une performance pleine de vigueur et de jeunesse. »

« À côté des deux interprètes principaux [...] nous devons absolument saluer la performance de Kyra Sorce dans le rôle d'Anita. Elle joue et chante avec un sens dramatique des plus intenses »

MÜNCHNER MERKUR

« C'est l'essence-même de la comédie musicale ! »

« La voix de Melanie Sierra est lumineuse, agile et chaude, tandis que le ténor de Jadon Webster est naturel et parfaitement maîtrisé. Par leur jeu et leur chant, Maria et Tony nous transmettent sans fard, la première sa rêveuse exubérance et le second sa profondeur et son euphorie juvéniles. Ils sont accompagnés d'une troupe de premier ordre. Anita et Bernardo sont interprétés à bras le corps par Kyra Sorce et Antony Sanchez. »

« Se fondant parfaitement dans la mise en scène pleine de brio et de naturalisme de Lonny Price, la chorégraphie délicatement actualisée de Julio Monge produit un effet d'autant plus fort. »

« Un orchestre de vingt musiciens occupe la fosse d'orchestre de cette production. Sous la direction musicale de Grant Sturiale, il produit le son brillant, clair et puissant si caractéristique de l'œuvre de Bernstein. Des rythmes grondants, couronnés par une excellente section de cuivres, donnent leur pleine expression tour à tour aux rivalités, à l'amour et au drame. »

LEIPZIGER VOLKSZEITUNG

WEST SIDE STORY

« Dès le premier claquement de doigts, vous êtes immergés dans ce chef-d'œuvre, où chaque note, chaque parole, chaque pas de danse touche au sublime. »

« Jadon Webster est un Tony fringant, doté d'une voix fantastique et d'une fougueuse jeunesse. Il a déjà conquis le cœur de tous lorsqu'il chante Maria. »

« Les voix de Jadon Webster et de Melanie Sierra sont inépuisables, fraîches, naturelles, [...] leurs duos Tonight et Somewhere – parmi tant de chansons mémorables – vous donneront littéralement la chair de poule. »

« Les compagnes des Jets dégagent à plein tube, celles des Sharks leur répondent par d'affriolants mouvements de hanches. Kyra Sorce sait tout faire, à la fois danseuse, chanteuse et comédienne, elle est tout simplement formidable dans le rôle d'Anita. Aux côtés de son petit ami Bernardo, elle ajoute du piment on ne peut plus 'latino'. »

« Cette nouvelle production était-elle nécessaire ? À n'en pas douter, c'est un diamant dans un écrin magnifique qu'il faut aller contempler. »

RHEINISCHE POST

« La décoratrice Anna Louizos ne se contente pas de montrer les façades de briques et les escaliers de secours si emblématiques de New York, elle les met en mouvement dans une véritable chorégraphie où espaces extérieurs et intérieurs se fondent les uns dans les autres. »

« Jadon Webster interprète un Tony plein de charme [...]. Dans les solos, comme l'hymne à l'amour Maria, ou les duos, comme l'éthéré Somewhere, leurs voix puissantes ne sont jamais kitsch - elles font pétiller les chansons. »

« À partir de la chorégraphie originale de Jerome Robbins, Julio Monge et la jeune et énergique troupe dégagent toute la magie de cette comédie musicale, qui semble encore incroyablement fraîche soixante-cinq ans après sa création. »

ABENDZEITUNG (MUNICH)

« Des voix superbes, des danses étincelantes, un jeu d'acteur très convaincant, lorsqu'une comédie musicale est interprétée de manière si époustouflante que cette nouvelle mise en scène de West Side Story, c'est une joie d'être dans le public. »

« Chaque pas de danse est parfait, faisant de scènes telles que Dance at the Gym et America un kaléidoscope électrisant de corps et d'habits colorés. »

AUGSBURGER ALLGEMEINE

« Le fait que la tension continue de monter sans jamais retomber, même entre les grandes scènes d'ensemble, est dû à la qualité d'interprétation insufflée par le metteur en scène Lonny Price, qui donne notamment à nos deux amants tragiques une juvénile naïveté et le rêve d'un amour impossible. »

RHEIN-ZEITUNG

WEST SIDE STORY

FASCINANTE WEST SIDE STORY

LA GENESE D'UNE NOUVELLE COMEDIE MUSICALE A PARTIR DE L'ESPRIT DE LA DANSE ET DE LA MUSIQUE

Deux jeunes gens se rencontrent, tombent amoureux et se font un serment de fidélité éternelle. Mais leurs origines culturelles différentes créent un fossé infranchissable, dans lequel leur rêve de bonheur à venir est détruit par l'intolérance, le sectarisme et la haine de deux camps ennemis. Tel est l'argument de **West Side Story**. Histoire intemporelle et universelle qui transcende les cultures et les générations, elle a initialement été créée sous forme de pièce de théâtre par William Shakespeare. Romeo et Juliette constitue l'épicentre dramatique de **West Side Story**. Les œuvres de Shakespeare sont exceptionnelles car elles touchent profondément et mystérieusement des personnes de tous pays et de toutes cultures dans le monde entier. Ce sont, en résumé, de magnifiques œuvres de littérature mondiale. En transposant cette guerre de familles entre deux maisons nobles dans le contexte de la guerre des gangs de New York, le dramaturge Arthur Laurents a créé une adaptation ingénieuse de la pièce de Shakespeare – le fondement théâtral de **West Side Story**.



PLUS QU'UNE SIMPLE COMÉDIE MUSICALE : UNE ŒUVRE D'ART COMPLÈTE

Avec **West Side Story**, ses quatre créateurs de génie Leonard Bernstein, Jerome Robbins, Arthur Laurents et Stephen Sondheim ont redéfini tout un genre à la fois musicalement et en termes de danse. Il s'agit d'une œuvre d'art unique à de nombreux égards. Mais ce qui la fait ressortir parmi d'autres comédies musicales est la façon dont ses éléments s'intègrent organiquement. Robbins, Bernstein, Laurents et Sondheim ont obtenu une unité totale d'intrigue, de dialogues parlés et chantés, de danse et de scènes d'ensemble, fondus en un grand tout cohérent. Par ailleurs, les éléments pris individuellement sont déjà extraordinaires. L'intrigue : une pièce de théâtre sérieuse d'un des auteurs dramatiques les plus reconnus des Etats-Unis, s'appuyant sur une base shakespearienne. La chorégraphie : d'une qualité égale au meilleur de ce que Broadway proposait à l'époque, et au sommet de l'évolution de la danse contemporaine. Les paroles : écrites par l'un des auteurs les plus talentueux de Broadway. Et la musique ? Composée par un homme doublement talentueux, ayant le don exceptionnel de créer des tubes populaires mais également des œuvres à l'échelle symphonique, et d'associer les deux naturellement en une seule œuvre.

Ce chef d'œuvre complet allait conquérir les critiques et Broadway. **West Side Story**, une des œuvres scéniques les plus poignantes du vingtième siècle, est devenu un succès commercial retentissant. Et ce malgré des doutes initiaux quant à l'adéquation du genre de la comédie musicale à ce projet particulier.

Aux Etats-Unis comme presque partout ailleurs, les comédies musicales étaient considérées comme un simple divertissement dans les années 1950. Le public attendait de la gaîté sur scène et des histoires d'amour qui finissaient bien. Mais Robbins, Bernstein, Laurents et Sondheim n'étaient pas intéressés par une histoire classique

WEST SIDE STORY

‘un garçon rencontre une fille’. Ils voulaient créer une œuvre pertinente d’un point de vue social et avaient en outre décidé de retenir une fin tragique, plutôt que l’heureux dénouement que les auteurs favorisaient à cette époque. Les quatre créateurs savaient que leur projet était novateur, audacieux même – ils transformaient un divertissement léger en une œuvre sérieuse de théâtre musical. Mais la vision d’un triomphe artistique semble avoir nourri leur créativité, leur permettant de créer une œuvre qui continue à fasciner le public aujourd’hui.

LA FUSION IDÉALE ENTRE LA DANSE, LA MUSIQUE ET LE THÉÂTRE

Sur un plan musical, l’équipe artistique a fusionné les dialogues et le chant. Les personnages passent continuellement du dialogue parlé au chant et inversement. La danse est devenue un aspect essentiel de la structure dramatique, contrairement au rôle qu’elle jouait dans les pièces musicales ou les comédies musicales traditionnelles. Elle est imbriquée dans l’action, assume une fonction narrative importante dans de grandes parties de l’œuvre. Cela saute aux yeux dès le début : sans ouverture, seule la danse situe la scène – directement et dans l’ensemble du corps, alors que les gangs en guerre reviendront à terme au corps dans leurs interactions, par des expressions primitives de violence. Pas seulement dans cette scène mais tout du long, la symbiose de la musique, de la danse et du jeu d’acteur dans **West Side Story** libère un immense et caractéristique sentiment de puissance.

AU DÉBUT ÉTAIT LA DANSE

Jerome Robbins, metteur en scène et chorégraphe de **West Side Story**, était un des chorégraphes de comédies musicales et plus généralement de danse américaine les plus influents. A sa mort en 1989, le *New York Times* l’a qualifié de « géant de la danse classique et de Broadway ». Ses racines culturelles, toutefois, n’étaient pas à Broadway. Danseur professionnel, il avait collaboré avec George Balanchine en tant que Directeur artistique adjoint du New York City Ballet. Pour Robbins, la danse était un mode d’expression à part entière, et pas une simple illustration de la musique ou de l’intrigue. Il avait commencé à travailler en tant que chorégraphe pour des spectacles de Broadway au milieu des années 1940, et au début des années 1950 travaillait également de plus en plus en tant que metteur en scène. Il avait commencé à réfléchir à **West Side Story** peu après – il n’y a donc pas de quoi être surpris que sa mise en scène raconte l’histoire par des moyens essentiellement chorégraphiques.



Le début de l’œuvre n’est pas seul à témoigner de l’importance et de la valeur dramaturgiques accordées à la danse dans **West Side Story** : « l’ouverture est musicale : moitié dansée, moitié mimée avec quelques phrases de dialogue », précisent les indications scéniques. Robbins a exploité le potentiel corporel et dynamique de la danse pour représenter les groupes rivaux – en les apprivoisant, en quelque sorte, en une représentation sublimée sur scène. La lutte se traduit en une danse virtuose et acrobatique, et la distinction entre le mouvement décontracté et la danse est en grande partie abolie pour créer une unité plus étroite encore entre la chorégraphie et l’action dramatique.

WEST SIDE STORY

La magie de ce type d'esthétique est particulièrement évidente dans la scène « Dance at the Gym ». La danse est la forme de communication première dans cette scène. Les membres des gangs, les Jets et les Sharks, sont debout de part et d'autre de la pièce. La danse commence. Mais avant même qu'elle ne commence, la scène a déjà été chorégraphiée : dès que Maria entre dans la pièce avec Bernardo, Chino et Anita, les événements se déroulent simplement à travers des regards et des gestes. Tout d'un coup, chaque fibre du corps, des orteils au bout des doigts, est étroitement enroulée et tendue avec le type d'énergie qui vient de l'intérieur, grandit et – BOUM! – explose.

Jerome Robbins a étudié cette énergie, pour essayer de la comprendre. Personne n'a exprimé les désirs, les craintes et l'arrogance de la jeunesse condamnée de manière aussi intemporelle et authentique que lui, traduisant en danse ce processus douloureux du passage à l'âge adulte de manière aussi poignante.

TOUT EST DANS LA MUSIQUE

L'unité singulière de l'œuvre se poursuit avec la partition de Leonard Bernstein. Si Robbins a su saisir l'énergie exubérante de la jeunesse et donner l'impression qu'elle explose hors des corps des danseurs, Bernstein a obtenu le même effet par sa structure musicale. Des tempos rapides, des ensembles de percussions, des beats durs et des accents syncopés caractérisent l'atmosphère agressive de la guerre des gangs. La tension dans les corps des membres des gangs, évidente dans la chorégraphie de Robbins, s'entend également acoustiquement dans la musique de Bernstein. La partition complexe fusionne des éléments du jazz américain, de musique classique et de musique latino-américaine en un tout magnifique et richement local, dans lequel les thèmes et mélodies sont identifiables et inoubliables.

Les silhouettes et les groupes sont caractérisés par Bernstein au travers de motifs et de rythmes typiques qui accompagnent leurs entrées. Pendant le numéro d'ouverture, par exemple, les gangs rivaux – les Jets et les Sharks – sont présentés non seulement au travers de la danse mais aussi musicalement. La puissance absurde destructrice de la vie dans un gang est brillamment montrée dans les structures musicales des deux groupes – brutes et dures, comme dans le modern jazz typique des années 1950, entraîné par des rythmes nerveux. C'est ainsi que les Sharks et les Jets marchent, parlent, parodent et dansent – des jeunes dans la grande ville, attendant impatiemment qu'il se passe quelque chose, n'importe quoi. La musique parle d'elle-même.

Tout comme l'agitation et les bouleversements émotionnels alternent avec des scènes de tendresse, la partition de Bernstein est pleine de forts contrastes, opposant d'agressives scènes de gang à des moments et mélodies lyriques. « Somewhere » est l'utopie de **West Side Story** dans sa forme musicale et un des temps forts de la pièce. Un symbole musical du rêve de paix et de bonheur à venir, la chanson se développe à partir d'un simple saut d'intervalle de la première à la septième, accompagnant les paroles « There's a place for us ». Ceci est répété, à plusieurs reprises, par tous les groupes d'instruments, chaque point d'arrivée étant un nouveau point de départ pour la mélodie. Le rêve des amoureux d'un heureux avenir ensemble est ainsi sans fin – même s'il ne reste qu'un rêve.

Tout comme l'équipe des créateurs d'origine, qui avaient choisi une distribution jeune plutôt que des stars installées, la mise en scène de **West Side Story** propose de jeunes interprètes, principalement américains. La somptueuse production, avec ses 34 interprètes et plus de 70 personnes en coulisses ramène **West Side Story** sur scène dans toute son actualité brûlante, dont elle n'a rien perdu au cours des 65 dernières années.

WEST SIDE STORY

LE PRECIEUX HERITAGE DE JEROME ROBBINS

Si vous voulez monter **West Side Story**, en particulier avec la chorégraphie originale de Jerome Robbins, vous devez d'abord obtenir des autorisations. A sa mort en 1998, Jerome Robbins a légué les droits de ses œuvres au Robbins Rights Trust. Selon ses instructions, un comité qu'il a désigné personnellement décide depuis si les compagnies intéressées peuvent recevoir l'autorisation d'apprendre ses ballets ou non. De même, le droit d'accorder des autorisations de représentations dépend exclusivement du Robbins Rights Trust. Le comité consultatif prend des décisions d'autorisations selon que la compagnie suit ou non les normes artistiques nécessaires pour correctement réaliser les chorégraphies de Robbins.

Les droits d'exécution publique de **West Side Story** dans son ensemble dépendent de Music Theatre International (MTI), l'une des plus grandes agences de licence théâtrale de scénaristes et compositeurs. Elle est spécialisée dans les droits des comédies musicales de Broadway, d'Off-Broadway et du West End. Les deux établissements sont basés à Manhattan. En 2003, l'impresario et producteur Michael Brenner (BB Promotion) a gagné la confiance des responsables légaux des successions Robbins et Bernstein avec sa proposition d'une nouvelle présentation de **West Side Story**. Les agents littéraires aussi, représentés par MTI et le Robbins Rights Trust, ont accepté d'accorder à Michael Brenner les droits d'exécution publique de **West Side Story**. Attisé par l'énergie et la fraîcheur de ses excellents jeunes artistes, West Side Story a fêté une renaissance vivement saluée dans la production de Michael Brenner. C'est la seule mise en scène au monde à présenter actuellement la chorégraphie originale de Jerome Robbins.



WEST SIDE STORY

L'INTRIGUE

ACTE 1

Heure et lieu

Upper West Side, New York, années 1950, dans les derniers jours de l'été.

Le prologue intégralement dansé montre la tension développée entre les Jets et les Sharks – deux gangs rivaux de l'Upper West Side de New York. Les Jets sont des garçons qui sont nés en Amérique, mais ont des racines polonaises. Les Sharks sont des Portoricains qui ont immigré aux Etats-Unis et sont des intrus indésirables.

17h00

Riff, le chef des Jets, jure qu'il chassera les Sharks de « leur » territoire. Riff informe son gang qu'il va provoquer Bernardo, le chef des Sharks, dans un combat pour la domination lors d'une soirée dansante qui a lieu le soir même. **When You're A Jet**

17h30

Riff demande à Tony, son meilleur ami et le co-fondateur des Jets, de l'aider. Tony, qui travaille au drugstore de Doc, accepte de l'aider bien qu'il sente qu'il a grandi depuis son époque du gang et qu'il rêve d'un avenir meilleur. **Something's Coming**

18h00

Maria travaille avec son amie Anita dans une boutique de robes de mariée. Anita, qui est la petite amie de Bernardo, coud une robe que Maria portera à la soirée dansante. Maria, qui n'est arrivée à New York que récemment depuis Porto Rico, imagine cette soirée comme le début de sa vie en Amérique. Tout comme Tony, elle est pleine d'espoir. Son frère, Bernardo, arrive avec Chino. Bernardo a choisi Chino comme mari pour Maria.



22h00

Dans cette atmosphère tendue entre gangs au bal du quartier, Tony et Maria se voient pour la première fois. C'est le coup de foudre. Bernardo le remarque, sépare avec colère les deux danseurs et leur indique très clairement qu'ils appartiennent à deux camps ennemis. Bernardo demande à Chino de ramener Maria à la maison. **Dance at the Gym**

Bernardo et Riff tiennent un conseil de guerre dans le drugstore de Doc afin de négocier les conditions du combat qui va tout décider.

WEST SIDE STORY

23h00 Une fois que Tony a découvert l'appartement des parents de Maria sans s'être fait remarquer, il l'appelle et elle vient à la fenêtre. **Maria**

Pendant qu'il chante, Maria apparaît sur l'escalier de secours. Ils se jurent un amour éternel et prévoient de se retrouver à la boutique de robes de mariée le lendemain. **Tonight**

Anita et ses amies se retrouvent sur le toit d'un immeuble pour discuter de leurs avis divergents sur leur vie à New York. **America**

Minuit Les Sharks retrouvent les Jets. Tony suggère un combat régulier sans armes entre les deux meilleurs combattants de chaque groupe. Doc essaie de convaincre les Jets de ne pas participer à un combat de rue. **Cool**



Lendemain, 17h30 Maria entend parler du combat par Anita. Lorsque Tony vient la retrouver à la boutique comme prévu, Anita laisse les amoureux seuls. Maria supplie Tony d'empêcher le combat. Il le lui promet. Seuls au milieu des robes de mariée, Tony et Maria jouent la scène de leur mariage imaginaire. **One Hand, One Heart**

18h00 à 21h00 Tout le monde se prépare pour le combat de ce soir. **Reprise de Tonight**

21h00 Les Jets et les Sharks se rencontrent sous un pont autoroutier de Manhattan. Tony arrive et tente inutilement une médiation à la dernière minute. Le combat prévu à mains nues entre Bernardo et Diesel dégénère en un combat où tout le monde se bat, pendant lequel Bernardo poignarde Riff. Tony, furieux de la mort de son ami, tue Bernardo. Tous arrivent tout juste à échapper à la police.

ACTE 2

21h15 Maria est avec ses amies et se prépare pour son rendez-vous avec Tony. **I Feel Pretty**

Chino surgit dans sa chambre et lui raconte la terrible issue du combat. Maria, seule à nouveau, prie. Tony grimpe par sa fenêtre, tente de lui expliquer ce qui s'est passé et la supplie de lui pardonner. Il dit qu'il va se rendre à la police. Maria pardonne à Tony et le supplie de rester avec elle. Les amoureux chantent leur désir de trouver un lieu où ils pourront vivre en paix et sans préjugés. **Somewhere**

WEST SIDE STORY

22h00 Dans une petite ruelle, Krupke le policier interroge les Jets sur les meurtres. Le gang se moque de lui et de la police. **Gee, Officer Krupke**

Anybody's, une fille qui veut rentrer dans le gang depuis longtemps, dit que Chino a tout raconté aux Sharks sur Tony et Maria et qu'il a juré de tuer Tony. Les Jets partent à la recherche de Tony.

23h30 Lorsqu'Anita vient voir Maria, Tony sort par la fenêtre. Il convient de retrouver Maria au drugstore de Doc pour qu'ils puissent s'enfuir ensemble. Anita découvre que Tony était avec Maria et l'accuse d'être toujours amoureuse de l'assassin de son frère. **A Boy Like That**

Maria reconnaît qu'elle aime Tony. Anita comprend alors que Maria aime Tony autant qu'elle-même aimait Bernardo. **I Have A Love**

Anita avertit Maria que Chino a une arme et prévoit de tuer Tony. Lorsque Schrank, le lieutenant de police, vient interroger Maria, elle demande à Anita d'aller au drugstore pour prévenir Tony.

23h40 Les Jets empêchent Anita de voir Tony, qui se cache au sous-sol. La tirade malveillante contre Anita dérape et les Jets la violent. Doc vient à son secours. Humiliée et pleine de haine, elle leur donne un message erroné, demandant à Doc de dire à Tony que Chino a tué Maria.

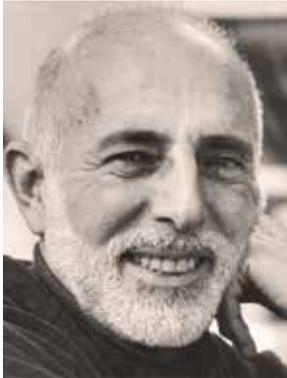
23h50 Doc annonce la terrible nouvelle à Tony.

Minuit Tout d'un coup, il voit Maria alors qu'elle s'approche comme prévu du drugstore de Doc et il se précipite vers elle. A ce moment, Chino apparaît et tire sur Tony par derrière.

Les Jets et les Sharks se rassemblent alors que Maria s'agenouille sur le corps de Tony. Maria prend l'arme de Chino mais n'arrive pas à s'ôter la vie. Malgré son désespoir et sa rage, elle se maîtrise et lance un vibrant appel aux deux gangs contre l'absurdité du combat et du meurtre. Les Sharks et les Jets portent la dépouille de Tony en coulisses ensemble, comme en procession – un geste d'espoir et de réconciliation.

WEST SIDE STORY

ÉQUIPE ARTISTIQUE D'ORIGINE



JEROME ROBBINS

Idée, conception, mise en scène et chorégraphie

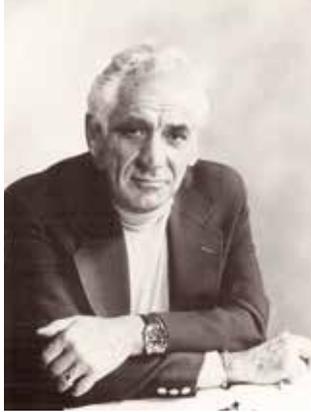
Jerome Robbins naît à New York le 11 octobre 1918. Il est formé à la danse moderne et à la danse classique et débute sa carrière en 1937 comme danseur dans des comédies musicales. En 1940 il passe à la danse classique. Il crée pour la première fois la chorégraphie d'un ballet en 1944 pour le spectacle *Fancy Free*, qui devient plus tard la comédie musicale *On the Town*. Jerome Robbins devient célèbre en tant que chorégraphe novateur pour des comédies musicales de Broadway comme *High Button Shoes* (1947) et *The King and I (Le Roi et Moi)* (1951). Parmi d'autres comédies musicales se trouvent *Peter Pan* (1954) ainsi que la légendaire **West Side Story** (1957) et *Fiddler on the Roof (Un Violon sur le Toit)* (1964). En 1989 il produit une anthologie de ses anciens succès de Broadway sous la forme d'un grand spectacle de Broadway intitulé *Jerome Robbins' Broadway*.

Jerome Robbins est nommé Directeur artistique adjoint du « New York City Ballet » par George Balanchine en 1949 et de 1983 à 1990 il partage la fonction de Maître de ballet avec Peter Martins. Il était soliste du New York City Ballet et avait chorégraphié neuf ballets avant de fonder Ballets : « U.S.A ». en 1959. Nombre de ses 66 ballets sont toujours produits par le New York City Ballet, comme *Dances at a Gathering* (1969) et *Goldberg Variations* (1971).

Jerome Robbins est membre du National Council on the Arts de 1974 à 1980 et de 1973 à 1988 il est membre du New York State Council on the Arts/Dance Panel. Il a constitué et partiellement doté la Jerome Robbins Film Archive de la Collection Danse de la New York City Public Library au Lincoln Center. Il a reçu de nombreuses récompenses parmi lesquelles le Handel Medallion of the City of New York en 1976, le Kennedy Center Honors en 1981 et la National Medal of the Arts en 1988. Ses titres académiques comptent trois doctorats honoris causa et la qualité de membre honoraire de l'American Academy and Institute of Arts and Letters en 1985.

Jerome Robbins meurt à New York en 1998.

WEST SIDE STORY



LÉONARD BERNSTEIN

Musique

Compositeur, chef d'orchestre, pianiste, professeur, humaniste et esprit aventurier, Leonard Bernstein (25 août 1918 - 14 octobre 1990) a transformé la perception de la musique pour les publics du monde entier. Ses succès en tant que compositeur vont des scènes de Broadway (**West Side Story**, *On the Town*, *Wonderful Town* et *Candide*) aux grandes salles de concert du monde entier, où sa musique orchestrale et chorale est toujours abondamment interprétée. Ses principales œuvres de concert comprennent trois symphonies, intitulées *Jeremiah* (1944), *The Age of Anxiety* (1949) et *Kaddish* (1963), ainsi que *Prelude, Fugue and Riffs* (1949), *Serenade* pour violon solo, cordes et percussions (1954), *Symphonic Dances from West Side Story* (1960), *Chichester Psalms* (1965), *Mass: A Theater Piece for Singers, Players and Dancers* (1971), *Songfest* (1977), *Divertimento pour orchestre* (1980), *Halil* pour flûte et orchestre (1981), *Touches* (1981) et *Thirteen Anniversaries* (1988) pour piano, *Missa Brevis* pour chanteurs et percussions (1988), *Concerto for Orchestra: Jubilee Games* (1989) et *Arias and Barcarolles* (1988). Leonard Bernstein compose également l'opéra en un acte *Trouble in Tahiti* en 1952, et sa suite en trois actes *A Quiet Place* en 1983. Il compose la musique de trois chorégraphies de Jerome Robbins, *Fancy Free* (1944), *Facsimile* (1946) et *Dybbuk* (1975). Il est nommé aux Oscars pour la musique du film *On the Waterfront* (1954). En tant que chef d'orchestre, Leonard Bernstein affirme une présence créative pendant près d'un demi-siècle à la tête des formations les plus prestigieuses du monde, constituant un catalogue de plus de cinq cents enregistrements de studio et captations qui reste une référence. Il est directeur musical de l'Orchestre philharmonique de New York de 1958 à 1969 puis le dirige à de nombreuses reprises par la suite avec le titre de « chef émérite ». À l'international, Leonard Bernstein entretient des relations privilégiées avec l'Orchestre philharmonique d'Israël et l'Orchestre philharmonique de Vienne, qu'il aime souvent diriger pour des concerts et enregistrements. Il remporte onze Emmy Awards pour ses célèbres émissions de télévision à visée pédagogique, notamment les *Young People's Concerts* avec l'Orchestre philharmonique de New York. En tant qu'enseignant et interprète, il joue un rôle actif au Festival de Tanglewood, de la création de celui-ci en 1940 jusqu'à son décès, ainsi qu'au Los Angeles Philharmonic Institute et au Pacific Music Festival (qu'il contribue à créer) et au Festival de musique du Schleswig-Holstein. Il est lauréat de nombreuses distinctions, notamment les Kennedy Center Honors (1980), la médaille d'or de l'American Academy of Arts and Letters (1981), la médaille d'or de la MacDowell Colony, des médailles de la Beethoven Society et de la Mahler Gesellschaft, le Handel Medallion de la ville de New York, un Tony Award spécial (1969), de nombreux diplômes et prix honorifiques décernés par des écoles et universités, ainsi que des distinctions nationales en Autriche, en Italie, en Israël, au Mexique, au Danemark, en Allemagne et en France. En 1985, la National Academy of Recording Arts and Sciences l'honore en lui décernant le Lifetime Achievement Grammy Award. Ses écrits font l'objet de publications, notamment *The Joy of Music* (1959), *Leonard Bernstein's Young People's Concerts* (1961), *The Infinite Variety of Music* (1966) et *Findings* (1982). Dans le cadre de la chaire de poésie Charles Eliot Norton, Leonard Bernstein donne six conférences à l'université Harvard en 1972-1973, qui sont ensuite publiées et diffusées à la télévision sous le titre *The Unanswered Question*. En 1990, il reçoit le Praemium Imperiale décerné par l'Association japonaise des beaux-arts, qui récompense l'ensemble de son œuvre.

Leonard Bernstein meurt le 14 octobre 1990 dans sa résidence de New York.

WEST SIDE STORY



ARTHUR LAURENTS

Livret

Arthur Laurents naît à New York le 14 juillet 1917. C'est un des auteurs les plus couronnés de succès et il crée des pièces musicales comme **West Side Story** (1957), *Gypsy* (1959), *Anyone Can Whistle* (1964), *Do I Hear A Waltz?* (1965), *Hallelujah Baby!* (Tony Award de la Meilleure Comédie Musicale en 1967) et *Nick & Nora* (1991) ; et ses scénarios *The Snake Pit* (La Fosse aux Serpents) (1948), *Rope* (La Corde) (1948), *Caught* (Pris au Piège) (1949), *Anastasia* (1956), *Bonjour Tristesse* (1958), *The Way We Were* (Nos Plus Belles Années) (1973), et *The Turning Point* (Le Tournant de la Vie) pour lesquels il reçoit un Golden Globe en 1977, un Screenwriters Guild Award, un Writers Guild of America Award et un National Board of Review Best Picture Award. Les deux derniers scénarios étaient également des romans. Parmi ses pièces

de théâtre : *Claudia Lazlo*, *Home of the Brave*, *The Time of the Cuckoo*, *A Clearing in the Woods*, *Invitation to a March*, *The Enclave*, *Scream*, *Two Lives*, *The Radical Mystique*, *My Good Name* et *Jolson Sings Again*.

Il dirige également des pièces de théâtre et des comédies musicales pour le théâtre parmi lesquelles *I Can Get It For You Wholesale* (1962), *Invitation to a March* (1960), *Anyone Can Whistle* (1964), *The Enclave*, *The Madwoman of Central Park West* (1979), *Birds of Paradise*, trois reprises de *Gypsy* avec Angela Lansbury en 1974, avec Tyne Daly en 1989, avec Patti Lu Pone en 2007 et *La Cage Aux Folles* pour laquelle il reçoit le Tony Award de Meilleur Metteur en scène de Comédie Musicale en 1984 et un Sydney Drama Critics Award de la Mise en Scène en 1985. En 2009, Laurents met en scène la reprise de Broadway de **West Side Story** à New York. Il écrit également des épisodes radio pour *Hollywood Playhouse*, *Assignment Home*, pour lesquels il reçoit un Variety Radio Award en 1945, *The Thin Man*, *Army Service Force Presents*, *The Man Behind the Gun*, et *This is Your FBI*.

Il est récompensé par de nombreux organismes, parmi lesquels le National Institute of Arts and Letters, la Writers Guild of America, Antoinette Perry (Tonys), les Golden Globe, le Drama Desk, le National Board of Review et les Sydney Drama Critics. Il était membre du Theatre Hall of Fame, de P.E.N., de la Screenwriters Guild, de la Motion Picture Academy of Arts and Sciences et membre émérite du Council of the Dramatist Guild.

Arthur Laurents est mort le 5 mai 2011 dans sa ville de New York.

WEST SIDE STORY



STEPHEN SONDHEIM

Paroles

Le compositeur et parolier Stephen Joshua Sondheim naît en 1930 dans la famille d'un opulent couturier new-yorkais. Au divorce de ses parents, sa mère déménage dans Bucks County, en Pennsylvanie, et le jeune Stephen se trouve au bon endroit au bon moment. Le voisin de sa mère est Oscar Hammerstein II, qui travaille à l'époque sur la comédie musicale *Oklahoma!*. Il ne faut pas longtemps à l'adolescent pour découvrir sa fascination pour le théâtre musical, et il commence donc à étudier la musique au Williams College de Williamstown, Massachusetts, et plus tard la composition avec Milton Babbitt. Comme Oscar Hammerstein, il écrira à l'occasion une chanson pop (avec Jule Styne pour Tony Bennett) et flirtera avec le cinéma, mais comme Hammerstein, son véritable amour restera le théâtre.

Son premier succès vient en 1957 en tant que parolier de Leonard Bernstein dans **West Side Story**, suivi par Jule Styne dans *Gypsy* en 1959. Il compose la musique et écrit les paroles de *A Funny Thing Happened on the Way to the Forum (Le Forum en Folie)* (1962), *Company* (1970), *Anyone Can Whistle* (1964), *Pacific Overtures* (1976) et *Merrily We Roll Along* (1981). Il collabore à *Do I Hear A Waltz?* (1965) de Richard Rogers et assoit sa réputation de parolier et compositeur de génie avec *Follies* (1971), *A Little Night Music* (1973), *Sweeney Todd* (1979), *Sunday in the Park with George* (1984), *Into the Woods* (1987), *Assassins* (1991) et *Passion* (1994). En 2003, la première de sa comédie musicale *Bounce* est présentée à Chicago alors que la version Off-Broadway (2008) est intitulée *Road Show*.

Il est Président du Council of the Dramatists Guild de 1973 à 1981. En 1983 il est élu à l'American Academy of Arts and Letters et est le premier Professeur Invité de Théâtre Contemporain à l'Université d'Oxford en 1990.

Stephen Sondheim est un des meilleurs artistes du monde de la comédie musicale et du théâtre, qui a reçu tous les prix et récompenses qui comptent. C'est le seul compositeur au monde à avoir reçu sept Tony Awards et à avoir été honoré du Tony Award spécial « Réalisation artistique de toute une vie dans le Théâtre » en 2008, et à avoir reçu plusieurs Grammy Awards et Olivier Awards. Il a reçu le prix Pulitzer pour le théâtre en 1985 pour *Sunday in the Park with George* et a également été honoré d'un Oscar pour sa chanson « Sooner or Later » (I Always Get My Man) du film *Dick Tracy*.

Son 80ème anniversaire a été très fêté à travers le monde : il a été honoré par un London Prom Concert dédié à son œuvre. Le Henry Miller's Theatre de New York a été renommé The Stephen Sondheim Theatre et un nouveau spectacle *Sondheim On Sondheim* a été créé à Broadway. La Royal Academy of Music lui a conféré un doctorat honoris causa de l'Université de Londres et le second volume de ses paroles assemblées et annotées, *Look / Made a Hat*, a été publié. En juillet 2013, la Stephen Sondheim Society a lancé The Stephen Sondheim Society Archive.

Stephen Sondheim décède le 26 novembre 2021 à Roxbury, dans le Connecticut.



ENTRETIENS ÉQUIPE ARTISTIQUE

WEST SIDE STORY

ENTRETIEN AVEC LONNY PRICE, METTEUR EN SCÈNE

Vous êtes un acteur et un metteur en scène reconnu à Broadway comme sur la scène internationale et vous entretenez par ailleurs un lien particulier avec Leonard Bernstein et Stephen Sondheim. Que ressentez-vous à l'idée de créer une nouvelle mise en scène de West Side Story pour une tournée mondiale ?

Lonny Price : Cela représente beaucoup pour moi. Il faut dire que je l'ai ardemment souhaité ! J'avais déjà porté à la scène la plupart des pièces de théâtre musical de Stephen Sondheim, mais ce chef-d'œuvre semblait en quelque sorte m'échapper.

West Side Story est tout simplement un classique, l'un des rares chefs-d'œuvre du théâtre musical. Sa partition est l'une des plus passionnantes jamais écrites pour une scène de Broadway, et le fait de travailler avec la superbe chorégraphie de Jerome Robbins est pour moi un honneur, une expérience qui m'enthousiasme au plus haut point.



Et quel lien personnel entretenez-vous avec l'œuvre ?

Lonny Price : Vous savez, la musique et les chansons de **West Side Story** font partie de ma vie depuis si longtemps qu'ils sont entrés dans mon ADN ! J'ai vu le film à sa sortie lorsque j'étais enfant, et il est resté gravé dans ma mémoire.

Pourquoi d'après vous West Side Story est-il toujours aussi aimé du public, même après 60 ans ?

Lonny Price : C'est l'une des plus grandes œuvres jamais présentées sur scène. On le doit tout d'abord à la musique, ensorcelante et qui ne vieillit pas. Elle est restée aussi actuelle qu'à sa création il y a soixante ans ! La chorégraphie, puissante et viscérale, est tout aussi emblématique. La combinaison du livret, de la musique, des paroles et de la danse en fait l'un des spectacles les plus aboutis qui ait été créé. Une autre raison de ce succès est qu'il pousse de jeunes artistes à donner le meilleur d'eux-mêmes. Le public aime découvrir de nouveaux visages débordant de talent et de passion. Nous ferons tout pour le satisfaire !

Vous ouvrez un nouveau chapitre dans l'histoire de ce grand classique du théâtre musical. Quelle est votre vision, ce que vous souhaitez mettre en avant ?

Lonny Price : J'aimerais que le public soit emporté par cette grande passion amoureuse. Deux personnes que tout devrait opposer se trouvent réunies par le pouvoir de l'amour. C'est un message intemporel dont nous avons désespérément besoin en ce moment. L'intrigue a certes pour cadre le New York des années 50, mais ce qu'elle raconte est plus actuel que jamais. La xénophobie, la violence contre « l'autre », est malheureusement très présente aujourd'hui, et d'ailleurs en hausse dans de nombreux pays. Il est donc plus

WEST SIDE STORY

que jamais nécessaire de souligner la dimension universelle de cette histoire. Si **West Side Story** a traversé tant de décennies, c'est parce qu'il parle de ce qui est humain en chacun de nous, la force de l'amour.

Je souhaiterais que la nouvelle génération de spectateurs soit aussi fascinée par cette œuvre que l'a été celle des années 1950, car ce drame parle tout autant d'eux avec des modes d'expression très variés. J'aimerais que cette nouvelle génération se reconnaisse dans les jeunes protagonistes de la pièce et sorte du spectacle en se disant qu'au-delà des différences, nous partageons tous la même quête d'amour et de compréhension.

WEST SIDE STORY

ENTRETIEN AVEC JULIO MONGE, CHORÉGRAPHE

Vous souvenez-vous de votre premier contact avec West Side Story et de votre découverte de Jerome Robbins ?

Julio Monge : À Porto Rico, où je suis né et où j'ai grandi, l'Oscar remporté par l'actrice portoricaine Rita Moreno pour le rôle d'Anita dans le film de 1961, première femme hispanique à être ainsi distinguée, a fait l'effet d'une véritable bombe. Je connaissais donc la légende entourant **West Side Story**, mais je n'avais pas eu l'occasion de le voir sur scène, et ce n'est qu'à l'âge de 14 ans que j'ai pu voir le film pour la première fois. J'ai été bien sûr émerveillé, comme la plupart des spectateurs. La danse, le chant, les couleurs, l'intrigue. On a même essayé de monter le spectacle avec la troupe de théâtre de mon lycée, mais sans succès. Nous voulions tous incarner les Sharks et les Jets ! Je n'ai découvert Jerome Robbins qu'un peu plus tard, lorsque j'ai décidé de devenir acteur, chanteur et danseur. À Porto Rico, nos professeurs de danse nous faisaient étudier ses pièces, mais je n'ai pris conscience de son importance et de l'étendue de son travail au théâtre, au cinéma et dans la danse néoclassique qu'après m'être installé à New York et avoir eu l'occasion, un peu plus tard, de travailler avec lui pour mon premier spectacle à Broadway, Jerome Robbins' Broadway.



Vous avez déjà monté plusieurs productions de West Side Story, pouvez-vous nous dire ce que cette nouvelle mise en scène a de particulier ?

Julio Monge : Cette tournée internationale permettra de faire connaître le travail de Jerome Robbins dans le monde entier, car il est important de le transmettre. Outre les musiques de Leonard Bernstein parmi les plus belles de tous les temps, et un livret mémorable d'Arthur Laurents, cette pièce possède certaines des plus beaux morceaux de danse créés pour le théâtre. Une danse, et c'est ce qui la distingue d'un livret ou d'une partition musicale, doit être transmise en personne d'un danseur à l'autre, car elle nécessite de travailler en lien direct avec le corps. Je me sens très honoré d'être parmi les personnes auxquelles Jerome Robbins a lui-même enseigné les chorégraphies de **West Side Story**, et ainsi de pouvoir contribuer à les faire connaître et à faire en sorte qu'elles ne se perdent pas.

Après plus de 60 ans, à quoi doit-on l'attraction toujours renouvelée du public pour West Side Story ?

Julio Monge : C'est sa théâtralité. Comme Stephen Sondheim l'a dit un jour, « West Side Story nous parle de théâtre ». Pour moi, il représente ce qui est possible lorsque d'immenses talents travaillent ensemble pour raconter une histoire. Cela témoigne de l'incroyable inventivité et créativité humaine. Et puis, bien sûr, l'histoire même, ce drame de l'amour est intemporel. Un amour qui triomphe au milieu de la haine, des préjugés et du racisme fait partie de l'histoire universelle et restera toujours d'actualité.

WEST SIDE STORY

Quelle séquence de danse préférez-vous et pourquoi ?

Julio Monge : Je peux difficilement en choisir une seule, j'en choisirai donc deux. Dance at the Gym est une merveille lorsqu'elle est bien réalisée et bien dansée. Elle raconte une histoire de manière très efficace et presque cinématographique. Mon autre séquence préférée est Cool, par l'énergie qu'elle développe, son côté particulièrement athlétique et sa parfaite chorégraphie d'ensemble. J'ai toujours voulu la danser moi-même mais, hélas, en tant que Shark, je n'y ai pas eu droit.

WEST SIDE STORY

ENTRETIEN AVEC GRANT STURIALE, SUPERVISEUR MUSICAL ET CHEF D'ORCHESTRE

Quel a été votre premier contact avec West Side Story et votre réaction émotionnelle ?

Grant Sturiale : C'était à la sortie du film en 1961. Tout y était à la fois excitant, dangereux et romantique. Je me souviens aussi de la couverture de l'album avec Natalie Wood.

Vous êtes un directeur musical très expérimenté et avez travaillé sur de nombreuses comédies musicales de différents genres. Mais West Side Story se distingue de toutes les comédies musicales. Pouvez-vous nous dire ce que la musique de Bernstein a de si particulier ?



Grant Sturiale : La musique de **West Side Story** est la meilleure musique de toutes les pièces de théâtre musical que je connaisse. Elle reste toujours aussi belle, pleine de vie, surprenante et émouvante qu'à sa création il y a 65 ans. Le talent et l'inventivité de son écriture dépassent de loin tout ce qui se fait aujourd'hui, à mon avis.

La gamme et le style des morceaux de musique sont très variés, Mambo, Somewhere, Cool, quel est votre préféré et pourquoi ?

Grant Sturiale : Tout en ne préférant pas particulièrement un morceau plus qu'un autre, je pense que la musique de danse est spectaculaire, que ce soit le prologue d'ouverture, Dance at the Gym, Mambo ou la danse de Cool.

On dit qu'une comédie musicale n'est réussie que si l'on s'identifie à un personnage. À qui vous identifiez-vous ?

Grant Sturiale : L'une des forces de cette histoire est que l'on peut ressentir de la compassion pour tous les personnages, même lorsqu'ils se fourvoient dans des attitudes regrettables. Ils font tous de leur mieux dans un monde qui semble les menacer.

WEST SIDE STORY

VISION DES DÉCORS DE WEST SIDE STORY PAR LA SCÉNOGRAPHE ANNA LOUIZOS

Depuis sa création il y a 65 ans, **West Side Story** continue de résonner parce qu'il affiche un combat entre l'amour et la peur, l'amour comme lien humain universel, et la peur dans ses nombreuses déclinaisons, l'ignorance, les préjugés, le sentiment de dénuement, qui mènent souvent au conflit et à la violence. Nous sommes peut-être dans un quartier de New York dans les années 1950, mais l'on pourrait tout autant se trouver dans n'importe quel endroit du monde d'aujourd'hui.

Nous voulions recréer un quartier new-yorkais dans les années 1950, à cette époque de l'après-guerre où les magazines et affiches publicitaires promettent à l'Amérique prospérité, maison idéale et famille modèle.

Au milieu de la grande ville, une zone est laissée à l'abandon, quelques rares commerces y subsistent, les immeubles sont délabrés ou en ruines, les rues dévastées et les habitants, surtout les jeunes, désespérés par manque d'avenir. Le décor se compose de nombreuses structures mobiles qui permettent de reproduire très rapidement les différents lieux du quartier. Les bâtiments servent de panneaux publicitaires vantant une Amérique idéalisée hors de portée de ceux qui y vivent. La rue est le lieu où se manifestent les espoirs et les désillusions, où s'affrontent les Sharks et les Jets

pour dominer le territoire, et où s'expriment leurs sentiments d'appartenance. C'est aussi là que Tony et Maria voient grandir leur amour, avec l'espoir de s'élever au-dessus de la misère et des préjugés.





ÉQUIPE ARTISTIQUE ET PRODUCTEURS

WEST SIDE STORY

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Metteur en scène - Lonny Price

Chorégraphe - Julio Monge

Superviseur musical et chef d'orchestre - Grant Sturiale

Créatrice des décors - Anna Louizos

Créateur des costumes - Alejo Vietti

Créateur des lumières - Fabrice Kebour

Designer sonore - Tom Marshall

Assistant à la mise en scène - Matt Cowart

Assistant à la chorégraphie - Dale Elston

Assistante aux auditions de danse - Kyra Sorce

Assistant aux décors- Craig Napoliello

Directeurs de casting - Jason Styres, Richard Glover

Producteur exécutif - Martin Flohr

Producteur original – Ralf Kokemüller

WEST SIDE STORY



LONNY PRICE

Metteur en scène

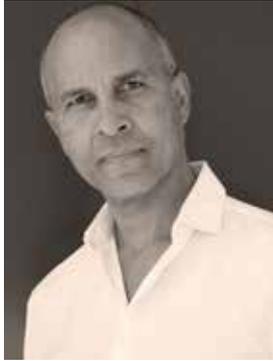
Pour Broadway, Lonny Price a mis en scène *Sunset Boulevard*, *Lady Day at Emerson's Bar & Grill*, *110 In the Shade*, *Master Harold... and the Boys*, *Sally Marr... and her Escorts* (coécrit avec Joan Rivers et Erin Sanders), *Urban Cowboy*, *A Class Act* (livret nominé aux Tony Awards et coécrit avec Linda Kline) et *Scotland, PA*, dont la création mondiale a eu lieu au Laura Pels Theater en automne 2019.

Dans le West End de Londres il a notamment mis en scène *Lady Day at Emerson's Bar & Grill*, et pour l'English National Opera *Sunset Boulevard* (avec Glenn Close), *Sweeney Todd* (avec Emma Thompson) et *Man of La Mancha*.

Entre autres réalisations pour le cinéma et la télévision, il a dirigé la version cinématographique de *Sweeney Todd* et *Company* par le New York Philharmonic. Il a également mis en scène les versions scénique et cinématographique de son hommage à Stephen Sondheim, *Sondheim: The Birthday Concert* (Emmy Award). Parmi ses autres collaborations avec le Philharmonique de New York, citons la diffusion en direct depuis le Lincoln Center de *Camelot*, *Candide*, *Sweeney Todd* (Emmy Award) et *Sondheim's Passion* (Emmy Award).

Parmi ses autres crédits télévisés, *Lady Day at Emerson's Bar & Grill* pour HBO, ainsi que des épisodes de *2 Broke Girls*, *Desperate Housewives* et *The Jack and Triumph Show*. Pour son premier long métrage, *Master Harold... and the Boys*, il a reçu le prix de meilleur réalisateur au Festival international de films et vidéos indépendants de New York. Son documentaire, *Best Worst Thing That Ever Could Have Happened* a été présenté en avant-première au Festival du film de New York et a été désigné comme l'un des dix meilleurs films de 2016 par le *New York Times*. Son autre documentaire, *Hal Prince: The Director's Life* (PBS), a également été salué par la critique.

WEST SIDE STORY



JULIO MONGE

Chorégraphe

Acteur, metteur en scène et chorégraphe, Julio Monge s'est distingué au cinéma et à la télévision ainsi que dans de nombreuses productions présentées sur les scènes de Broadway et à l'international. Il a notamment chorégraphié l'adaptation par Tony Kushner de *Mother Courage and Her Children*, avec Meryl Streep, et la comédie musicale *Radiant Baby*, toutes deux mises en scène par George C. Wolfe. Il a récemment dirigé la création américaine en langue anglaise de la pièce de Jacobo Morales, *Bipás*, au George Street Playhouse. Il a également collaboré étroitement avec le dramaturge Tony Kushner et a été consultant artistique pour la nouvelle version cinématographique de **West Side Story**, réalisée par Steven Spielberg.

Julio a repris la chorégraphie originale de **West Side Story** par Jerome Robbins pour le Pittsburgh Ballet, l'Opéra d'Australie, le Lyric Opera de Chicago, le Houston Grand Opera, Tokyo in Stage Around et le Centre d'art Chungmu de Séoul, en Corée du Sud.

WEST SIDE STORY



GRANT STURIALE

Superviseur musical et chef d'orchestre

Grant Sturiale a dirigé l'orchestre du *Christmas Spectacular* au Radio City Music Hall pendant 10 saisons ainsi que l'album enregistré par la troupe originale pour Sony Records. Il a été chef d'orchestre associé pour *Candide*, *Sweeney Todd* et *Company* par le New York Philharmonic. À Broadway, il a dirigé l'orchestre de *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat* et de *Dream* et a composé et arrangé la musique de *The Little Prince and the Aviator*.

Il a été directeur musical pour les reprises Off-Broadway de *The Rothschilds* et *Juno*, les tournées nationales de *Blood Brothers* et *The Music of Andrew Lloyd Webber*, une tournée nord-américaine de la nouvelle comédie musicale *Durante* (avec Lonny Price dans un rôle principal) et une tournée européenne d'*Evita*.

En tant que compositeur, Grant Sturiale a été nommé au Outer Critic's Circle Award pour sa musique de la comédie musicale *Olympus on My Mind*, dont il a dirigé les représentations à New York et l'enregistrement de l'album de la distribution originale. Il a reçu le prix Theater For The American Musical pour sa comédie musicale *Under Fire* (écrite avec Barry Harman) présentée au New York Musical Theater Festival en 2009.

Sa comédie musicale *Kiki Baby*, écrite avec Ellen Fitzhugh et Lonny Price, a été présentée à l'Eugene O'Neill Festival en 2006 et par Primary Stages à New York en 2007. Il a composé la musique de la série *One Life to Live* produite par la chaîne ABC et a réalisé l'arrangement et la direction musicale de *All My Children*.

Une soirée consacrée à sa musique a été présentée dans l'auditorium Bruno Walter du Lincoln Center, produite par Arts And Artists At St. Paul.

Il a dirigé l'orchestre de Petula Clark en tournée dans le monde entier et a accompagné au piano de nombreuses autres stars de la chanson, de Gloria Gaynor à Sergio Franchi en passant par Patti LuPone.

Il est lauréat du National Endowment For The Arts et a remporté de nombreux prix de l'American Society of Composers, Authors and Publishers.

WEST SIDE STORY



ANNA LOUIZOS

Créatrice des décors

Anna Louizos est une scénographe new-yorkaise plusieurs fois nominée aux Tony Awards, aux Emmy Awards et aux Drama Desk Awards pour ses décors de spectacles. Parmi ses réalisations à Broadway, citons *School of Rock* (également en tournée aux États-Unis, à Londres, au Brésil, en Australie, en Chine et en Corée - pour laquelle elle a conçu à la fois les décors et les costumes) *In the Heights*, *Avenue Q*, *Irving Berlin's Holiday Inn*, *Cinderella de Rodgers et Hammerstein*, *Dames at Sea*, *High Fidelity*, *Honeymoon in Vegas*, *The Mystery of Edwin Drood*, *Curtains*, *Irving Berlin's White Christmas* et *Golda's Balcony*. Parmi ses productions internationales, citons **West Side Story** pour le 360 Stage Around de Tokyo, un théâtre où les décors entourent le public, lui-même installé sur une plateforme tournant à 360 degrés. Parmi ses nombreuses créations Off-Broadway et dans des théâtres régionaux, citons les créations mondiales de *The Altar Boyz*, *Tick, Tick...Boom*, *Scotland, PA*, *Speech and Debate*, *Sons of the Prophet*, *Just Jim Dale*, *The Castle de Franz Kafka*, et de *Fly The Musical*. Les reprises régionales aux États-Unis comprennent *Romeo and Juliet*, *Crimes of the Heart*, *The Foreigner*, *The Substance of Fire*, *Much Ado About Nothing* et *The School for Scandal* pour des théâtres à travers tous les États-Unis.

En tant que directrice artistique pour la télévision, elle a notamment travaillé sur *Sex and the City*, *Big Apple* et *Welcome to New York*.

Anna Louizos est également la fondatrice et PDG de Broadway Design Exchange, un marché en ligne pour les artistes de théâtre proposant des croquis, maquettes de costumes et accessoires pour collectionneurs.

WEST SIDE STORY



ALEJO VIETTI

Créateur des costumes

D'origine argentine, Alejo Vietti a immigré aux États-Unis à la fin des années 1990. Il a créé les costumes de *Allegiance*, *Beautiful: The Carole King Musical* (également dans le West End de Londres, nomination aux Oliviers, tournée nationale, Australie et Japon) et *Holiday Inn* pour Broadway, ainsi que pour les Rockettes du Radio City Music Hall de New York, le Manhattan Theatre Club, la Roundabout Theatre Company, les concerts Encore! du NY City Center, l'Atlantic Theatre Company, Primary Stages, le MCC, le New York City Opera, l'Irish Rep, The New Group, Cherry Lane, Rattlestick, l'Ensemble Studio Theatre et Soho Rep, entre autres.

Parmi ses autres prestations, citons *The Hunchback of Notre Dame* produit par Disney au Japon et en Allemagne, et ses créations pour le Lyric Opera de Chicago, le Minnesota Opera, l'Opéra de Donetsk (Ukraine), le Colorado Ballet et le Ringling Brothers and Barnum & Bailey Circus.

Alejo Vietti a également créé les costumes de spectacles pour l'Alley Theatre, l'Arena Stage, le Geffen Playhouse, le Goodspeed Opera, le Guthrie, le Hartford Stage, le Paper Mill Playhouse, le Shakespeare Theatre, le La Jolla Playhouse, le Williamstown Theatre Festival, le Old Globe, le Wolf Trap Opera et le Minnesota Opera.

Il est le lauréat du TDF Irene Sharaff Young Master Award 2010.

WEST SIDE STORY



FABRICE KEBOUR

Créateur des lumières

Avec plus de 250 productions à son actif, le parisien de naissance Fabrice Kebour est reconnu comme l'un des créateurs lumière les plus prolifiques de sa génération. Sa carrière débute à New York où il signe très tôt ses propres éclairages, en même temps qu'il collabore avec les grands noms de la création lumière américaine, et où il remporte le concours de la United Scenic Artist, et embrasse l'opportunité d'assister, pendant deux ans, les créateurs lumière les plus réputés des scènes mythiques de Broadway et Off Broadway.

Fort de ces expériences américaines, Fabrice Kebour revient à Paris où il devient le créateur lumière associé de *Les Misérables*, production renommée de Cameron Mackintosh dont il assure les créations à Madrid, Dublin, Édimbourg, Singapour, Duisbourg et Hong-Kong, ainsi que de *Miss Saigon* qu'il monte à Stuttgart et Scheveningen.

Ses créations lumière prennent vie sur les scènes internationales les plus prestigieuses : la Comédie Française, l'Opéra National de Paris, le Wiener Staatsoper, le Bregenzer Festspiele, le Teatro Alla Scala, le Théâtre Mariinsky, le Théâtre Royal de la Monnaie, le Lyric Opera de Chicago et le Festival de Salzbourg. Il éclaire les mises en scène de Giorgio Barberio Corsetti à la Comédie Française pour *Un Chapeau de paille d'Italie*, au Teatro Alla Scala pour *Macbeth et Turandot*, ainsi qu'au Mariinsky pour *Don Carlo*.

Depuis 2007, il réalise également les lumières de Sir David Pountney, notamment pour *La Force du destin* au Wiener Staatsoper, *La Flûte enchantée* au Festival de Bregenz ou encore la création mondiale de Philip Glass, *Spuren der Verirrten* pour l'Opéra de Linz et le cycle du *Ring* présenté au Lyric Opera de Chicago.

Il signe également les lumières de *Bonheur* pour le Lido de Paris et de *Carmen La Cubana*, une comédie musicale créée par Christopher Renshaw et produite par BB Promotion, ainsi que les cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux asiatiques de 2006 à Doha.

Fabrice Kebour cofonde en 2009 l'Union des Créateurs Lumière dont il assure la présidence jusqu'en 2012. En 2011, la Quadriennale de Prague l'invite à exposer son travail parmi les créateurs ayant marqué leur génération, lors de la rétrospective *Light Speaks*.

Fabrice a reçu trois nominations aux Molières et une nomination au Welsh Theatre Award au titre de Meilleure création lumière.

WEST SIDE STORY



TOM MARSHALL

Designer sonore

Tom est un spécialiste des réalisations sonores pour le spectacle vivant depuis près de trois décennies. Il a notamment assuré le design sonore de *Sister Act* (tournée au Royaume-Uni), *The Color Purple* (Curve et tournée au Royaume-Uni), *Grease* (Dominion Theatre et tournée au Royaume-Uni), *Bonnie & Clyde* (Arts Theatre), *Beautiful: The Carole King Story* (tournée au Royaume-Uni), *The Drifters Girl* (Garrick Theatre, Londres), *Spike* (Watermill Theatre & tournée au Royaume-Uni), *A Chorus Line* (Curve, Leicester), *Amelie* (Criterion Theatre, Londres & tournée au Royaume-Uni), *A Christmas Carol* (Watermill Theatre), *Hairspray* (Pimlico Opera), *The Boy in the Dress* (Royal Shakespeare Company), *Curtains* (Wyndham's Theatre de Londres & tournée au Royaume-Uni), *White Christmas*

(London Dominion & tournée au Royaume-Uni), *Moll Flanders* (Mercury Theatre), *Oklahoma!* (Grange Park Opera), *An Officer and a Gentleman* (tournée au Royaume-Uni), *The Jungle Book* (tournée au Royaume-Uni), *Sunset Boulevard* (tournée au Royaume-Uni), *Project Polunin* (Sadlers Wells & London Coliseum), *Crazy for You* (tournée au Royaume-Uni), *Nativity!* (Londres et tournée au Royaume-Uni), *Flashdance* (tournée au Royaume-Uni), *A Little Night Music* (Watermill Theatre), *Working* (Southwark Playhouse), *Brass* (Hackney Empire), *Bugsy Malone* (Curve), *Crazy for You* (Watermill Theatre et tournée au Royaume-Uni), *Oliver!* (Grange Park Opera) *Legally Blonde* (Curve), *Tell Me on a Sunday* (tournée au Royaume-Uni), *The Silver Sword* (tournée au Royaume-Uni), *Sweet Charity* (Curve), *Oliver!* (Watermill Theatre), *Dirty Rotten Scoundrels* (Savoy de Londres & tournée au Royaume-Uni), *Women on the Verge of a Nervous Breakdown* (Playhouse Theatre, Londres), *The Hired Man* (St. James Theatre) et **West Side Story** (Victoria Warehouse, Manchester).

Il a par ailleurs réalisé la captation sonore ou le mixage de *The Color Purple* et *Sunset Boulevard* au Curve Theatre, ainsi que de *Gianni Schicchi*, *L'Heure espagnole*, *Owen Wingrave*, *A Feast in the Time of Plague* et les *Found Season* et *Interim Season*, tous deux pour Grange Park Opera.

Tom a été assistant designer sonore sur plus de 30 spectacles au Royaume-Uni et à l'international, notamment pour *The Bodyguard*, *Warhorse* et *Gypsy*. Auparavant, il a travaillé pendant 20 ans comme ingénieur du son pour la création et l'exploitation de nombreuses productions prestigieuses du West End. En tant que responsable de mixage free lance, Tom a eu le privilège de travailler sur de multiples grands événements, notamment les épreuves d'athlétisme aux Jeux Olympiques de Londres 2012, et d'être l'ingénieur du son pour les tournées de nombreux artistes, dont PJ Harvey, The Coral, The Bees, The Lightning Seeds, Elaine Paige, Lewis Taylor et Martina-Topley-Bird.

WEST SIDE STORY



MARTIN FLOHR

Directeur général d'OnStage Productions
Producteur exécutif de BB Promotion

Martin Flohr a toujours été passionné par la musique et le théâtre. Tout en étudiant l'économie à l'université, il a acquis de l'expérience dans le monde du spectacle en travaillant à Broadway et dans le West End, ainsi qu'en voyageant dans toute l'Europe et l'Asie comme directeur de tournée de *Stomp*.

En 2006, il rejoint BB Promotion, chez qui, en tant que directeur des projets et des réservations, il supervise les productions de BB Promotion, notamment **West Side Story** et *The Rocky Horror Show* de Richard O'Brien, ainsi que les spectacles internationaux invités comme *Cats*, *Evita*, *Porgy & Bess*, *le Beauty and the Beast* produit par Disney et *Tanguera*.

Grâce à sa faculté de répondre avec talent à tous les aspects créatifs et organisationnels qu'exige son travail, il est nommé directeur artistique d'OnStage Productions en 2014. Il assume à ce titre la responsabilité artistique de toutes les productions maison et assure la production exécutive du *Rocky Horror Show* de Richard O'Brien, de **West Side Story** et de *We Will Rock You*. Il réussit également à faire venir *Bodyguard - The Musical* et *Carmen la Cubana* en Allemagne pour leurs créations allemandes. En créant le concept de *BERLIN BERLIN*, il réalise le rêve qu'il caressait depuis longtemps de porter son époque préférée sur scène dans un grandiose spectacle sur les années 1920.

En mai 2021, Martin Flohr est nommé directeur général d'OnStage Productions, une filiale de Mehr-BB Entertainment chargée de créer et de diffuser dans le monde des productions de prestige.

WEST SIDE STORY



RALF KOKEMÜLLER

Original Producer

Diplômé en administration des affaires, Ralf Kokemüller gère avec succès des hôtels aux Caraïbes avant de rejoindre BB Promotion en 1995. Il est nommé directeur général après seulement un an et reste fidèle depuis lors au monde du spectacle vivant.

Pendant plusieurs années, Ralf Kokemüller est responsable des projets et réservations, et travaille étroitement avec des productions de renommée internationale comme *Tanguera*, *Yamato - The Drummers of Japan* ou les spectacles de Marcel Marceau, parmi bien d'autres. Il produit la tournée du chef cuisinier Tim Mälzer *Ham'se noch Hack* en 2007. La même année, le pionnier des spectacles de cuisine live reçoit le LEA-Award du meilleur spectacle de l'année.

Sous sa direction, des productions phares, telles que *Thriller! Live, We Will Rock You* et *Stomp* ; des spectacles de danse tels que *Ballet Revolución* ou ceux de l'Alvin Ailey American Dance Theater ; des comédies musicales telles que *Cats*, la production originale en langue anglaise du *Roi Lion* de Disney et *Miss Saigon* de Cameron Mackintosh, sont présentées dans de nombreux pays. L'un de ses plus grands succès est la nouvelle mise en scène de la production originale de **West Side Story**. Ce classique de Broadway rajeuni célèbre sa première à l'Alte Oper de Francfort en 2003 et ne cesse depuis lors de ravir le public et les critiques du monde entier. Plusieurs tournées mondiales l'amènent ainsi au Sadler's Wells de Londres, au Théâtre du Châtelet, à l'Opéra de Sydney, à l'Orchard Hall de Tokyo et au Deutsche Oper de Berlin. Nominé au titre de Best Revival aux Laurence Olivier Awards 2009, ce spectacle continue de faire salle comble partout où il passe, que ce soit à Londres, Paris, Sydney, Tokyo, Berlin, Pékin, Madrid, Hong Kong, Athènes, Monte Carlo, Dubaï, Auckland, Tel Aviv ou encore Vienne.

Outre **West Side Story**, Ralf Kokemüller produit l'adaptation en langue allemande de la production originale de *Bodyguard - The Musical*, dont la première a lieu au Musical Dome de Cologne en 2015, après avoir été coproducteur pendant plusieurs années du spectacle original présenté dans le West End de Londres. *Carmen La Cubana*, la toute première comédie musicale de Cuba, est également créée sous sa direction. Coproduit avec le prestigieux Théâtre du Châtelet, ce spectacle époustoufflant est créé à Paris en 2016.

En 2015, BB Promotion rejoint The Ambassador Theatre Group Ltd. (ATG), société de production et exploitant de salles de théâtre britannique de renommée internationale. En 2018, toujours sous l'égide d'ATG, BB Group fusionne avec Mehr! Entertainment pour créer Mehr-BB Entertainment, depuis lors géré en association avec Maik Klokow en tant que PDG et producteur.

En 2019, Ralf Kokemüller produit la revue des années 1920 *Berlin Berlin*, créée avec succès à l'Admiralspalast de Berlin avant d'entamer une grande tournée.

Jusqu'à la fin de l'année 2022, il a été CEO de Mehr-BB Entertainment et se consacre depuis, entre autres, à ses tâches de producteur et de consultant.

WEST SIDE STORY

SUNDANCE PRODUCTIONS, INC.

Co-producteur

Située au cœur de Times Square, Sundance Productions est une société de divertissement et de production spécialisée dans le spectacle vivant, la gestion des droits de représentation et le conseil, avec des services allant du casting à l'assistance à la production, en passant par l'établissement de contrats et les relations avec les artistes. Sundance est fière d'avoir apporté son soutien à la production et aux tournées de **West Side Story**, *Queen Esther Marrow's The Harlem Gospel Singers Show*, *World Tenors Unleashed!*, du New York Musical Theatre Festival, de *3 Mo' Divas*, *Tanguera*, *Latin Heat*, de l'Alvin Ailey American Dance Theatre, de la Martha Graham Dance Company et de *Hairspray*, ainsi qu'à la gestion des droits de représentations de *Cats* et de *Rock of Ages* à Mexico. Sundance travaille en partenariat avec sa maison mère, BB Promotion GmbH, l'une des plus grandes sociétés de production et de tournée de spectacles en Europe.

MUSIC THEATRE INTERNATIONAL, MTI

Agence de licence de spectacles

Music Theatre International (www.mtishows.com), avec des bureaux à New York, Londres et Melbourne, est l'une des principales agences de licence de spectacles au monde, défendant les droits et œuvres de compositeurs, paroliers et librettistes, et mettant des scénarios, des compositions musicales et des pièces de théâtre à la disposition de salles de spectacle du monde entier. MTI joue un rôle déterminant dans le prolongement de la durée d'exploitation de grands classiques de la comédie musicale tels que *Guys and Dolls*, *The Music Man*, *Annie*, ainsi que dans la promotion de spectacles plus récents comme *The Band's Visit*, *Beautiful: The Carole King Musical* ou *Come from Away* et bien évidemment **West Side Story**. Avec plus de 400 titres à son catalogue, dont les grands succès de Broadway et de Londres, la Broadway Junior Collection (adaptations d'une durée de 70 minutes de comédies musicales de Broadway spécialement conçues pour être jouées par des jeunes) et d'autres comédies musicales pour jeunes publics, les spectacles de MTI ont été joués par plus de 45 000 compagnies de théâtre amateur et professionnel aux États-Unis et dans plus de 60 pays à travers le monde.

WEST SIDE STORY

BB PROMOTION

Producteur

Fondée en 1987, BB Promotion GmbH est un acteur clé de l'industrie du spectacle vivant au niveau international, avec une vision et un engagement inébranlables pour produire un mélange ambitieux de genres, du théâtre à la danse, en passant par la comédie musicale et la musique classique. Comptant parmi les leaders du marché européen dans le domaine du spectacle vivant haut de gamme, BB Promotion GmbH est un pionnier dans la production, la commercialisation et le montage de tournées nationales et internationales de spectacles, de concerts et d'événements culturels et sportifs. En 2015, il rejoint The Ambassador Theatre Group Ltd. (ATG), société de production et exploitant de salles britannique de premier plan au niveau mondial. Cela lui permet d'étendre son réseau international de théâtres. En 2018, toujours sous l'égide d'ATG, BB Group fusionne avec Mehr! Entertainment pour créer la société Mehr-BB Entertainment GmbH, qui comprend désormais également BB Promotion.

En tant que coproducteur de spectacles de danse de prestige, BB Promotion travaille avec des compagnies renommées comme l'Alvin Ailey American Dance Theater. Son portefeuille est composé de spectacles et de comédies musicales présentés dans le monde entier, dont *Stomp*, *Le Roi Lion* produit par Disney et *Miss Saigon* produit par Cameron Mackintosh. Outre ses propres productions, il participe à la production de **West Side Story**, *We Will Rock You*, *Cats*, *Ballet Revolución*, *Bodyguard - The Musical* et *Carmen La Cubana* (en coproduction avec le Théâtre du Châtelet) et organise leurs tournées dans les théâtres du monde entier. En 2019, BB Promotion célèbre un nouveau succès avec sa production de *Berlin Berlin*, une revue dans le style des années 1920, qui sera reprise à l'Admiralspalast de Berlin en 2021 dans une somptueuse nouvelle mise en scène.

WEST SIDE STORY

MEHR-BB ENTERTAINMENT

Producteur

Avec plus de 30 ans d'expérience dans la production et la promotion de spectacles vivants, Mehr-BB Entertainment gère l'Admiralspalast de Berlin, le Mehr! Theater am Großmarkt de Hambourg, le Musical Dome de Cologne, le Capitol de Düsseldorf et le Starlight Express de Bochum, où la comédie musicale la plus populaire au monde, *Starlight Express*, est présentée depuis plus de trois décennies.

Depuis décembre 2021, l'adaptation allemande de *Harry Potter and the Cursed Child* tirée de la pièce de J.K. Rowling, Jack Thorne et John Tiffany est présentée pour la première fois à Hambourg. Cette production de renommée internationale récompensée par de nombreux prix est présentée au Mehr! Theater am Großmarkt dans le cadre d'un contrat exclusif couvrant l'Allemagne, l'Autriche et la Suisse. Mehr-BB Entertainment est également détenteur des droits exclusifs de représentation dans les territoires germanophones de *Moulin Rouge! The Musical*. La version scénique du chef-d'œuvre cinématographique de Baz Luhrmann, lauréat de 10 Tony Awards (dont celui de Meilleure comédie musicale), créée au Musical Dome de Cologne en octobre 2022.

En tant qu'organisateur de tournées, Mehr-BB Entertainment est présent dans le monde entier sous l'égide de BB Promotion, qui gère l'exploitation de son catalogue de spectacles dans 35 pays sur 6 continents. Si l'Allemagne, l'Autriche et la Suisse constituent son marché principal, il est également actif au Royaume-Uni, en France, aux États-Unis, en Australie et dans une grande partie de l'Asie. Les productions qu'il défend avec les niveaux de qualité les plus élevées ont par exemple pour nom *Berlin Berlin*, *Bodyguard*, **West Side Story**, *Carmen La Cubana*, *Ballet Revolución* ou encore les spectacles de l'Alvin Ailey American Dance Theater.

La filiale Deutsche Eintrittskarten TKS GmbH (DETKS) gère la billetterie et la vente pour tous les spectacles et productions de Mehr-BB Entertainment. Outre le centre de réservation interne et un vaste réseau d'agences de réservation de billets associées, la société possède des plates-formes de réservation directe très prisées par le public, notamment www.eintrittskarten.de et www.tickets-direkt.de. DETKS collabore également avec tous les principaux services de billetterie d'Allemagne, d'Autriche et de Suisse. La société de marketing interne ESMS assure les opérations de marketing, de relations publiques et de sponsoring de toutes les productions maison ainsi que des spectacles et événements de tiers.

Avec ses salles, ses activités de tournée, ses propres productions, sa société de marketing interne, ses services de billetterie associés et ses bureaux à Berlin, Bochum, Düsseldorf, Hambourg, Cologne et Mannheim, Mehr-BB Entertainment est actif dans tous les domaines du spectacle vivant. C'est l'une des principales entreprises du secteur en Allemagne, en Autriche et en Suisse.

Près de 1.000 collaborateurs travaillent sur les six sites de l'entreprise. Ensemble, ils sont responsables d'environ 3 000 représentations et événements réunissant quelque 3,2 millions de spectateurs par an. En 2018, Mehr-BB Entertainment est devenu une filiale de The Ambassador Theatre Group (ATG), leader mondial du spectacle vivant, disposant et exploitant de nombreuses salles de théâtre et de concert, assurant la gestion de spectacles et animant des plateformes de billetterie.



CAST

WEST SIDE STORY

JADON WEBSTER

Tony



Jadon a commencé ses études de musique à Utah Tech University avec une spécialisation en chant. Il étudie le chant depuis l'âge de 16 ans, est un pianiste accompli et est absolument ravi de participer à la tournée mondiale de **West Side Story**.

Jadon a fait ses débuts professionnels en interprétant Albert dans *The Count of Monte Cristo* (Tuacahn), en tant que doublure du rôle de Beast dans *Beauty and the Beast* (Tuacahn), en faisant partie de la troupe de *School of Rock* (Tuacahn), de *Annie* (Tuacahn), en tant que doublure de Monty dans *A Gentleman's Guide to Love & Murder* (Tuacahn), et en jouant Anthony dans *Sweeney Todd* (Utah Repertory Theatre), Black Stache dans *Peter & The Starcatcher* (Utah Tech University) et Jimmy Ray dans *Bright Star* (HCTO).

MELANIE SIERRA

Maria



Melanie Sierra a étudié le théâtre musical à l'Université Otterbein, et a fait ses débuts au Lincoln Center à l'âge de 12 ans, lorsqu'elle a été invitée par Licia Albanese à se produire en tant que seule soliste invitée de théâtre musical pour le *Licia Albanese Puccini Concert* annuel.

Depuis lors, Melanie s'est produite à travers les États-Unis en interprétant Vanessa dans *In the Heights* (North Carolina Theatre), Cinderella dans *Into the Woods* (Fritsche Theater), ainsi que différents rôles dans *La Bohème* (Metropolitan Opera), *Rigoletto* (Metropolitan Opera), *Les Misérables* (Fritsche Theatre at Cowan Hall), et *Mamma Mia* (The Rev Theatre Company).

WEST SIDE STORY

KYRA SORCE

Anita



Kyra est diplômée d'un Bachelor of Fine Arts avec une spécialisation en danse du Chicago College of Performing Arts de l'Université Roosevelt de Chicago.

Au théâtre, elle a notamment été chorégraphe associée pour *On Your Feet* (Paper Mill Playhouse), a interprété Terecita, Consuelo et Graziella dans **West Side Story**, Riley dans *Kiss Me, Kate*, Ali dans *Mamma Mia*, Cleo dans *Lysistrata Jones*, Mush dans *Newsies*, Cha Cha et Patty dans *Grease*, et fait partie de la troupe de *Sweet Charity* et *Oklahoma!* (Marriott Theater).

À la télévision et au cinéma, elle s'est illustrée dans *Chicago PD*, *American Greed*, *Power: Book Force* et *Promise of the Butterfly* (Amazon Prime).

En tant que danseuse elle a participé à *Symphony of Psalms* (Nederlands Dans Theater), a été danseuse d'improvisation aux Emmy Awards et s'est produite aux concerts de Steve Aoki, Black Coffee, Swedish House Mafia, Kaskade et Machine Gun Kelly.

Kyra participe à sa sixième production de **West Side Story** !

ANTONY SANCHEZ

Bernardo



Antony Sanchez est diplômé du programme de bourses d'études Edge Pac de Los Angeles.

Au théâtre, il a notamment joué Bernardo et Nibbles dans **West Side Story** (Opera San Jose et Barrington Stage Company), Nikos dans *Legally Blonde* (Mason Street Warehouse), Kiki dans *On Your Feet!* (Gateway Playhouse), a fait partie de la troupe de *Priscilla Queen of the Desert* (Norwegian Cruise Line), a interprété Mercedes et été la doublure d'Hanna dans *La Cage aux Folles* (EWP, Los Angeles et SDMT), Issachar dans *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat* (Fireside Theatre) et Viigan dans *Chess The Musical* (East West Players).

Il a également joué dans plusieurs séries ou téléfilms, dont *Law and Order: SVU*, *American Horror Story*, et *Alternatino* de Comedy Central.

WEST SIDE STORY

TAYLOR HARLEY

Riff/Maître de ballet assistant



C'est la dixième production de **West Side Story** à laquelle il participe !

Parmi ses rôles favoris au théâtre, citons le rôle-titre dans la tournée nationale de *Peter Pan*, le Garçon dans *Peter and the Starcatcher*, George Gibbs dans *Our Town*, Jack dans *Into the Woods* et Riff dans **West Side Story**.

À la télévision et au cinéma, il a notamment participé à *1923*, *Somewhere in Queens*, *Bodybag* et *Law & Order: SVU*.

DARREN MATTHIAS

Doc



Darren Matthias a fait une tournée avec *Macbeth* (Grande-Bretagne et France), *The Sound of Music*, *The Who's Tommy*, *Seussical*, et *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat* avec Donny Osmond. Il a interprété des rôles principaux et secondaires sur les scènes du Shakespeare Theatre Company de Washington D.C., Kennedy Center, Goodspeed Opera House, Steppenwolf Theatre Company, Goodman Theatre, Shakespeare Theatre du New Jersey, Ordway Center, Actor's Theatre de Louisville, Cincinnati Playhouse, Asolo Repertory Theater, Idaho Shakespeare Festival, Great Lakes Theater, Clarence Brown Theater et Red Pear Theater (Antibes). Au cinéma et à la télévision, Darren a joué dans *No Money Down*, *Law & Order*, *Law & Order: Criminal Intent*, *Law & Order: SVU* et *Chappelle's Show*.

WEST SIDE STORY

BRET TUOMI

Lieutenant Schrank



C'est la quatrième production de **West Side Story** à laquelle Bret participe. Il a ainsi eu le privilège d'apparaître sur scène dans le rôle des quatre adultes du spectacle. À Broadway, il a joué deux cents fois le rôle de Hertz dans *Rock of the Ages* après avoir joué trois cents fois ce même rôle lors de la tournée aux États-Unis. Il a par ailleurs joué dans plusieurs productions du Goodman Theatre et du Chicago Shakespeare Theatre.

Sur le petit écran, Bret a collaboré aux séries *Chicago Fire* et *Chicago PD* sur NBC, *Empire* sur Fox, *Mind Games* sur ABC et *Power: Book IV Force* sur Fox.

ERIK GRATTON

Officier Krupke/Doublure de Glad Hand
et de Doc/Conseiller combats

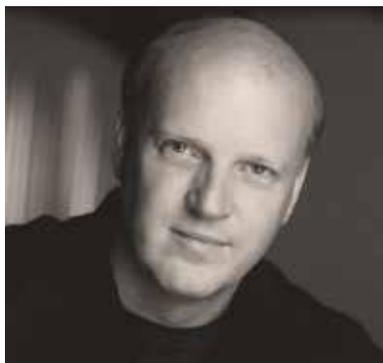


Erik Gratton est diplômé d'un Master of Fine Arts du Hilberry Repertory Theatre. Il se produit depuis longtemps sur les scènes de New York et de Los Angeles, notamment en tant que Sylvestre dans *Scapin* et Cloten dans *Cymbeline* (NY Classical Theatre in Central Park), Rosalind dans *As You Like It* (mise en scène de Moritz von Stuelpnagel), et Vice Principal Panch dans *The 25th Annual Putnam County Spelling Bee*, mais il est probablement plus connu pour avoir joué l'elf Buddy dans *Elf The Musical* (Theater at Madison Square Garden). Il a également interprété des rôles principaux dans *The Foreigner* (mise en scène de Brian Yorkey), *Shrek*, *Hamlet* et l'ancien gouverneur de l'État de New York Andrew Cuomo dans *A Turtle on a Fence Post*. À la télévision, il a joué le rôle d'un auteur de comédies dans *The Marvelous Mrs Maisel*, d'un castor dans *Grimm* et du pire professeur de théâtre du monde dans *Unbreakable Kimmy Schmidt*.

WEST SIDE STORY

STUART DOWLING

Glad Hand//Doublure du Lieutenant Schrank,
de Doc et de l'Officier Krupke



Stuart Dowling est un fier Canadien de Toronto qui est ravi de faire partie de cette tournée internationale. Sur la scène, il a notamment incarné Boolie dans *Driving Miss Daisy*, Edna dans *Hairspray*, Lenny dans *Of Mice and Men* (pour lequel il a été nommé pour un prix Dora dans la catégorie meilleur acteur), Freda Heights dans *The Last Resort*, Panch dans *The 25th Annual Putnam County Spelling Bee*, Bill dans *Mamma Mia*, et a également joué dans *Prom Queen*, *A Christmas Carol*, *Here on the Flight Path*, la tournée mondiale célébrant le 50ème anniversaire de **West Side Story** et de nombreux spectacles de Noël. Au cinéma et à la télévision, il a joué dans *In the Shadow of the Moon*, *Spinning Out*, *Murdoch Mysteries*, *Imposters*, *Mayday* et le prochain *Painkillers*.

WEST SIDE STORY

LES JETS

ANTHONY J. GASBARRE, III

Action/Doublure de Riff



Anthony J. Gasbarre, III est ravi de rejoindre la tournée mondiale de **West Side Story**. Il a notamment incarné Chadd dans la création en région de *Escape to Margaritaville* (Ogunquit Playhouse), Joey dans *Saturday Night Fever* (MSMT), Sonny dans *Grease* (KC Starlight), la doublure de Bill Flynn dans *Chicago* (New Theatre), Rum Tum Tugger dans *Cats* (MTH), le Pirate dans *Peter Pan* (Fulton Theatre) et Riff Raff dans *The Rocky Horror Show* (Crown Uptown Theatre). Il est également apparu dans plusieurs séries et téléfilms, dont *The Crowded Room*, *Bros*, *Love Outbreak*, *Succession*, *Tosh.0* et *Finneas - Naked*. Anthony est titulaire d'un Bachelor of Fine Arts en théâtre musical de l'Université d'État de Wichita.

SKY BENNETT

A-Rab/Doublure d'Action



Sky Bennett, originaire de Pittsburgh, a obtenu un Bachelor en théâtre musical à l'Université Pace de New York. On l'a vu sur scène dans *Newsies* de Disney, *Mamma Mia*, *Oklahoma!*, *Grease*, *Carousel* et *Kinky Boots*.

Sky est ravi de faire ses débuts dans une tournée internationale avec cette superbe production.

WEST SIDE STORY

DANIEL RUSSELL

Baby John



Daniel Russell reprend le rôle de Baby John après avoir effectué une tournée internationale avec **West Side Story** de 2016 à 2018. Il a notamment joué dans le film *West Side Story* de Steven Spielberg. Au théâtre, il a notamment joué dans *The Music Man* à *Broadway*, avec Hugh Jackman et Sutton Foster. Daniel a joué le rôle-titre dans *Billy Elliot the Musical* (Australian Tour, Broadway Tour), dans *Le Grand tango* (Sydney Dance Company à l'Opéra de Sydney), Asolo Repertory Theatre, Fireside Theatre. À la télévision, il a participé à la *75e cérémonie des Tony Awards*, à Fosse/Verdon et à *The Price is Right*.

LIAM JOHNSON

Snowboy/Doublure de Riff



Liam Johnson est diplômé du Webster Conservatory of Theatre and Arts avec un Bachelor of Fine Arts en théâtre musical. Il a également suivi une formation à la Houston Ballet Academy et au MET Dance Houston.

Liam a tourné dans le monde entier dans les productions de *La Cage aux Folles* dans le rôle de Chantal, ainsi que de Dennis dans *All Shook Up*, Carmen Ghia dans *The Producers*, Action dans **West Side Story**, Tulsa dans *Gypsy*, mais aussi dans *The Music Man*, *Memphis*, *Mary Poppins*, *Beauty and the Beast*, et bien d'autres.

WEST SIDE STORY

ASHTON LAMBERT

Big Deal



Ashton Lambert a obtenu un Bachelor of Fine Arts en théâtre musical et une mineure en danse à l'Université Otterbein. Sur scène, il a interprété Mike dans *A Chorus Line* (Reagle Music Theatre), Baby John dans **West Side Story** (Utah Festival OMT) et Henry dans *Newsies* (Utah Festival OMT). Il a fait sa première tournée aux États-Unis en tant que doublure et maître de ballet assistant pour *Tootsie*. Ashton est ravi de participer à une nouvelle tournée !

MAREK ZUROWSKI

Diesel/Doublure de Tony



Marek Zurowski est titulaire d'un Bachelor of Fine Arts en théâtre musical de Wesleyan University. On a pu le voir sur scène dans *Titanic The Musical* (Milwaukee Repertory Theater), *Carousel* (Madison Theatre), *Gentleman's Guide to Love and Murder* (Rocky Mountain Repertory), *Damn Yankees* (Thingamajig), *Tarzan* (White Plains PAC) et *The Rocky Horror Show* (Playhouse on the Square).

Au niveau international, il a participé à la tournée mondiale de *Phantom of the Opera*, de **West Side Story** (Tokyo 360) et de *Jekyll and Hyde*.

WEST SIDE STORY

GIGI HAUSMAN

Anybodys



Gigi Hausman (elle) est très excitée de danser dans **West Side Story**! Ses crédits les plus récents incluent la première mondiale de *His Story – The Musical* (assistante chorégraphe, capitaine de danse, Universal Swing), *An American in Paris* (Argyle Theater; Ensemble, Principal Soloist), *Little Marble Kisses* (The Tank; Principal Soloist), et *His Story – The Musical* (Developmental Workshop aux New 42 Studios; Swing). Gigi est infiniment reconnaissante envers tous ceux qui croient en elle.

ANNA GASSETT

Graziella



Anna Gasset est une artiste basée à New York. Ses crédits de performance incluent Marilyn Wald dans *Beautiful: The Carol King Musical*, *Chess*, *Chicago*, *Joseph And The Amazing Technicolor Dreamcoat*, *Seven Brides For Seven Brothers*, *Mary Poppins* et *Beauty And The Beast*, tous joués au The Muny. Elle a également participé à *Ragtime* (dans le rôle d'Evelyn Nesbit) et *Cats* (dans le rôle de Victoria) au Music Theatre Wichita. De plus, Anna est une médaillée d'or de l'IDO pour l'équipe USA et lauréate du Jimmy Award for Best Dancer. Anna a récemment obtenu son BFA en Musical Theatre de Texas State University.

WEST SIDE STORY

VICTORIA BIRO

Velma



Victoria Biro est une New-Yorkaise ayant grandi à Dallas, au Texas, où elle a commencé à étudier la musique, le théâtre et la danse il y a 20 ans. Elle a fréquenté la Booker T. Washington Highschool for the Performing and Visual Arts, puis a obtenu un Bachelor en théâtre musical au Boston Conservatory. Elle est lauréate du concours national YoungArts en danse jazz. Victoria a récemment interprété le rôle de Val dans *A Chorus Line*, Demeter dans *Cats*, et s'est également illustrée dans *Newsies*, *Singin' in the Rain*, *Rent* et *Saturday Night Fever*. Elle est ravie de faire ses débuts internationaux avec cette belle histoire !

NICOLE LEWANDOWSKI

Minnie/Doublure de Graziella



Nicole Lewandowski s'est illustrée sur scène dans **West Side Story** (City Springs Theatre Company), *Dance Against Cancer* (Lincoln Center, New York) et *iHeartDance NYC*. Ses rôles préférés sont Cassie dans *A Chorus Line*, Reno dans *Anything Goes* et Peggy dans *42nd Street*. On peut également la voir danser dans *Christmas On The Square* de Dolly Parton et Debbie Allen sur Netflix.

En 2022, Nicole a été distinguée par un National Young Arts Award en danse jazz. Elle est absolument ravie de faire ses débuts internationaux avec un spectacle aussi important et emblématique.

WEST SIDE STORY

KAITLIN NIEWOEHNER

Clarice/Doublure de Graziella
Maîtresse de ballet



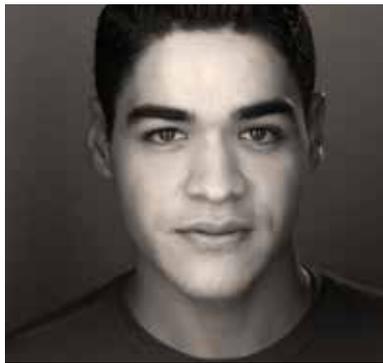
Kaitlin Niewoehner a incarné le rôle de Graziella pour la tournée internationale de **West Side Story** (Stage Around Tokyo) et a été maîtresse de ballet assistante pour la création de *Secret Silk* de Stephen Schwartz. Elle a également participé aux tournées aux États-Unis de *An American in Paris* et de *South Pacific*, a interprété le rôle de Silly Girl dans *Beauty and the Beast* de Disney, d'une Teenage Girl dans *Memphis* et *A Chorus Line*. Son répertoire comprend *His Story*, un atelier de musique nouvelle et son rôle de Mersister/Princess dans *Little Mermaid* de Disney.

WEST SIDE STORY

LES SHARKS

CHRISTOPHER ALVARADO

Chino/Doublure de Bernardo



Christopher Alvarado est diplômé de l'American Musical and Dramatic Academy de New York. Originaire de Porto Rico, Christopher a notamment joué dans *On Your Feet* (Paper Mill Playhouse), a déjà interprété le rôle de Chino dans **West Side Story** (IHI Stage Around Tokyo), a fait partie de la troupe d'*Evita* (Arts Center of Coastal Carolina) et de *Escape to Margaritaville* (Cumberland County Playhouse), a joué le Coachman dans *Cinderella* et a participé à l'atelier de création de *A Crossing* avec la Barrington Stage Company.

ALESSANDRO LOPEZ

Pepe/Doublure de Bernardo/Maitre de combats



Alessandro J. López est titulaire d'un Bachelor of Fine Arts en théâtre et danse de la Southern Methodist University. Il a fait partie de la troupe de *¡Americano!* (New World Stages à New York), qui a été récompensée en 2022 par un HOLA Award, et a joué dans *On Your Feet* (Actors Playhouse at the Miracle Theater et Phoenix Theater Company) et *Frankenstein* (Zoetic Stage).

Il a également participé à plusieurs téléfilms et séries tels que *When Sharks Attack*, *The Marvelous Mrs. Maisel* et *Full Circle*. Alessandro est ravi de faire partie de la compagnie **West Side Story** et heureux de partager cette histoire avec le monde entier.

WEST SIDE STORY

ERNESTO OLIVAS

Moose



Ernesto Olivas est diplômé de l'American Musical and Dramatic Academy de New York. Il a notamment joué dans *Escape to Margaritaville* de Jimmy Buffett (tournée nationale aux États-Unis), *The Cher Show* et *La Cage aux Folles* (Little Theatre on the Square). Ernesto est ravi de rejoindre la compagnie de tournée de **West Side Story** !

MICHAEL BISHOP

Luis



Michael Bishop a obtenu un Bachelor of Fine Arts en danse et chorégraphie de l'Université Belhaven avant de fréquenter l'école Alvin Ailey. Il a effectué des tournées nationales et internationales avec la tournée européenne de **West Side Story** de 2012 à 2014, avec l'Opéra de Philadelphie et pour *We Shall Not Be Moved* de Bill T. Jones, entre autres.

Michael a créé sa propre société de production de films de danse et son premier film, *These Waters Bleed Deep*, a été projeté lors de deux festivals internationaux. Il a enseigné la danse en tant que professeur assistant et a chorégraphié la comédie musicale *Pippin* au Five Towns College.

WEST SIDE STORY

VAKO GVELESIANI

Anxious



Vako Gvelesiani fera ses débuts professionnels avec **West Side Story**. Il a commencé à se former à l'âge de deux ans en commençant par la danse folklorique géorgienne avant de se former à tous les styles, dont le hip-hop, le jazz, le contemporain, les claquettes et la danse classique. Il a étudié la danse à la Fiorello H. LaGuardia High School Performing Arts et à la NYU Tisch Dance. Il a été finaliste de la National Young Arts Foundation, a figuré dans de nombreux clips musicaux et dans des émissions de télévision telles que *Today's Show*, et est membre de l'industrie du divertissement de la NBA. Et il a accompli tout cela en étant sourd !

GERARDO ESPARZA

Nibbles/Doublure de Chino



Gerardo Esparza est un jeune diplômé du New York Conservatory for Dramatic Arts. Il a fait partie de la troupe de *Mame*, et a interprété les rôles de Mungojerrie dans *Cats*, Scarecrow dans *El Otro Oz*, Sister Leo dans *Nunsense A-Men*, Benjamin dans *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat* et Conrad Birdie dans *Bye Bye Birdie*, tant au Mexique qu'aux États-Unis.

WEST SIDE STORY

MICHEL VASQUEZ

Rosalía/Doublure de Maria/Somewhere-Soliste



Michel Vasquez a obtenu un Bachelor of Fine Arts en théâtre musical de Belmont University en 2022. Depuis lors elle a endossé les rôles de Teresita et de doublure de Maria dans **West Side Story** (Flat Rock Playhouse), de Cinderella dans *Into the Woods* (Timber Lake Playhouse), d'Aquata dans *The Little Mermaid* (Timber Lake Playhouse), de Lisa dans *Mamma Mia!* (Timberlake Playhouse) et de Hope Cladwell dans *Urinetown*.

Michel est très heureuse de participer à cette tournée !

DEANNA CUDJOE

Consuelo/Doublure d'Anita



Deanna Cudjoe est diplômée de la School of the Arts de l'Université de Caroline du Nord. Ayant suivi pendant plus de dix ans une formation en ballet classique, en danse contemporaine et en théâtre musical, elle est impatiente de faire découvrir cette histoire intemporelle aux publics du monde entier ! Deanna est très heureuse de faire ses débuts sur scène dans la tournée internationale de **West Side Story** !

WEST SIDE STORY

GIANNA ANNESI

Teresita



Gianna Annesi est diplômée de Point Park University avec un Bachelor in Fine Arts en danse. Depuis 2018, elle a participé au spectacle primé *Beauty and the Beast* à bord des croisières Disney en tant que danseuse, doublure et maitresse de ballet, a été répétitrice pour la reprise de *Disney Dream* et a interprété le rôle d'Helene dans *Sweet Charity* (Pittsburgh Playhouse). Par ailleurs, elle a été stagiaire auprès de la Parsons Dance Company et tutrice dans la compagnie Giordano Dance Chicago.

MAJO RIVERO

Francisca/Doublure d'Anita et de Rosalia



Majo Rivero est née et a grandi à León Guanajuato, au Mexique. Elle est diplômée d'un Bachelor of Fine Arts en théâtre musical du Chicago College of Performing Arts et est une ancienne élève de l'Interlochen Arts Academy. Parmi ses rôles sur scène, citons Yolanda dans *In the Heights* (mise en scène et chorégraphie de Stephanie Klemons) pour lequel elle a également été maitresse de ballet, Mijita dans *Desaparecidas* (Joe's Pub NYC) et Adelita dans *Little Duende* (festival NAMT, diffusé sur Broadway On Demand). Majo est ravie de faire ses débuts dans **West Side Story** avec une équipe aussi formidable !

WEST SIDE STORY

VERONICA QUEZADA

Margarita/Doublure d'Anita et de Rosalia



Veronica Quezada est titulaire d'un Bachelor in Fine Arts de Point Park University. Depuis lors, elle a notamment été à l'affiche de *Bandstand* (Phoenix Theatre Company), *On Your Feet!* (Phoenix Theatre Company), *In the Heights* (Lincoln Park Performing Arts Center) et *42nd Street* (Pittsburgh Playhouse). Veronica est très reconnaissante de faire partie de cette incroyable production.

AARON PATRICK CRAVEN

Doublure de Tony et de divers rôles



Aaron Patrick Craven est titulaire d'un Bachelor in Fine Arts de Wichita State University et est diplômé du Maggie Flanigan Studio Conservatory. Sur les scènes new-yorkaises on a pu le voir dans *A Chorus Line* (Encores! New York City Center) et dans *Broadway Backwards*. Il a interprété les rôles de Johnny Castle dans *Dirty Dancing* et de Zach dans *A Chorus Line* lors de tournées nationales et internationales. Il se produit aussi régulièrement sur les scènes du Goodspeed, du Kennedy Center et du Music Theatre de Wichita.

WEST SIDE STORY

JUSTIN LOPEZ

Doubleur de plusieurs rôles



Justin Lopez s'est formé pendant trois ans à Montclair State University, où il a notamment joué les rôles de Paul dans *A Chorus Line* et du Prince de Cendrillon et Loup dans *Into the Woods*. Après ses débuts professionnels en incarnant Patrick dans *A Chorus Line* au Pennsylvania Shakespeare Festival, il est ravi de faire ses débuts internationaux dans **West Side Story**.

SONYA HERNÁNDEZ

Swing



Sonya Hernández est une actrice, danseuse et chanteuse portoricaine. Elle a étudié le théâtre musical à la New York Film Academy et a obtenu son BFA en art dramatique à l'Université de Porto Rico. Ses crédits incluent : *The Magic Box* à Off-Broadway et des productions régionales de *West Side Story*, *The Polar Express*, *On Your Feet*, *Jesus Christ Superstar*, *Once On This Island* et *Man of la Mancha*.

WEST SIDE STORY

GABI SIMMONS

Swing



Gabi Simmons a récemment joué le rôle de Clarice/ understudy Anybodys dans **West Side Story** au Teatro Lirico di Cagliari en Sardaigne, Italie. Au théâtre, elle a notamment joué Wendy dans Peter Pan, Jeanne dans *State Fair*, Tammy dans *Hairspray*, Cora dans *Thoroughly Modern Millie* et Pauline dans *West Side Story*. Elle a également été chanteuse principale au Busch Gardens Tampa Bay dans *Soundsational* et *Christmas Spectacular*.

WEST SIDE STORY

RELATIONS MÉDIAS

SPJL CONSEIL :

Stéphane Letellier-Rampon

slr@sletellier.com

Tel : +33 6 19 81 40 11

avec

Renée Orio

orio.renee@gmail.com

Tel : +33 6 07 94 71 60

WEB PROMO :

Delphine Caurette

delphine.caurette@webpromo.fr

Tel : +33 6 72 82 25 06

SERVICE DE PRESSE DU THÉÂTRE DU CHÂTELET :

Edouard Dagher

Tel : +33 1 40 28 29 30

edagher@chatelet.com

Assisté de Lisa Richard

lrichard@chatelet.com

TWO GANGS. ONE LOVE.

WEST SIDE STORY

WEST SIDE STORY

Tournée mondiale 2022-2024

Munich, Deutsches Theater
14.12.2022 – 08.01.2023

Essen, Grugahalle
10.01.2023 – 15.01.2023

Zurich, Theater 11
17.01.2023 – 29.01.2023

Vienne, Stadthalle, Halle F
31.01.2023 – 05.02.2023

Baden-Baden, Festspielhaus
07.02.2023 – 12.02.2023

Leipzig, Oper
14.02.2023 – 19.02.2023

Lausanne, Théâtre de Beaulieu
21.02.2023 – 05.03.2023

Roubaix, Colisée
07.03.2023 – 12.03.2023

Brême, Metropol Theater
15.03.2023 – 19.03.2023

Dusseldorf, Capitol Theater
21.03.2023 – 01.04.2023

Francfort, Alte Oper
04.04.2023 – 16.04.2023

Dubai, Dubai Opera
25.04.2023 – 30.04.2023

Dublin, Bord Gáis Energy Theatre
12.06.2023 – 24.06.2023

Tokyo, Theatre Orb
05.07.2023 – 23.07.2023

Takasaki, City Theatre
31.07.2023 – 02.08.2023

Osaka, Orix Theatre
05.08.2023 – 06.08.2023

Bangkok, Thailand Cultural Centre
05.10.2023 – 08.10.2023

Monaco, Grimaldi Forum
13.10.2023 – 15.10.2023

Paris, Théâtre du Châtelet
20.10.2023 – 31.12.2023

Munich, Deutsches Theater
04.01.2024 – 14.01.2024

Lugano, Arte e Cultura
23.01.2024 – 28.01.2024

Basel, Musical Theater
30.01.2024 – 04.02.2024

Bordeaux, Opéra de Bordeaux
09.02.2024 – 18.02.2024

Lyon, Amphithéâtre 3000
21.02.2024 – 25.02.2024

Rouen, Zénith
01.03.2024 – 03.03.2024

Nantes, Zénith
05.03.2024 – 10.03.2024

La tournée se poursuit en 2024.